Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 110 «Золушка» г. Улан-Удэ комбинированного вида

 **ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

«Театральные ступеньки»

От 3 до 7 лет

 Составители:Намбарова Е.Е.

Сластина П.Б.

Г. Улан-Удэ

2018г.

**Содержание**

|  |
| --- |
| **Раздел 1. Целевой*** 1. ***Пояснительная записка………………………………………………………………………….3***
		1. Цели и задачи реализации парциальной программы…………………………………………..4
		2. Принципы и подходы к формированию парциальной программы……………………………5
		3. Целевые ориентиры……………………………………………………………………………….7
		4. Значимые для разработки и реализации парциальной программы характеристики,

в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста……………………………………………………………7* 1. **Планируемые результаты освоения программы…………………………………………….10**

**Раздел 2. Содержательный*****2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений………………………….12***2.2.1. основные направления программы………………………………………………………………122.2.2. парциальные программы, методики и формы организации образовательной работы……….132.2.3. формы работы с детьми…………………………………………………………………………...162.2.4. описание коррекционной работы в театрализованной деятельности…………………………172.2.5. особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников………………………….18**Раздел 3. Организационный****3.2. Часть, формируема участниками образовательных отношений……………………………21**3.2.1. Календарно-тематическое планирование……………………………………………………….213.2.2. Роль педагогов в организации различных видов деятельности……………………………….213.2.3. Материально-техническое обеспечение парциальной программы……………………………243.2.4. обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания……….253.2.5. режим дня………………………………………………………………………………………….263.2.6. Развлечения и праздники…………………………………………………………………………273.2.7. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды……………...28**3.3. Краткая аннотация парциальной программы……………………………………………...…29**3.3.1. Краткое содержание программы…………………………………………………………………303.3.2. Педагогическая диагностика……………………………………………………………………..38 |

**Раздел 1. Целевой**

* 1. ***Пояснительная записка***

Программа «Театральные ступеньки» - парциальная программа, разработанная в соответствии ФГОС на основе программы «Тропинки» под редакцией В.Т. Кудрявцева и И. А. Лыкова «Цветные ладошки».

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ве­дущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным на­правлением. Для эстетического развития личности ребенка ог­ромное значение имеет разнообразная художественная деятель­ность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является форми­рование у детей эстетических интересов, потребностей, эстети­ческого вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творче­ских способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по те­атрализованной деятельности, которые проводит педагог допол­нительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить ин­тересы и способности ребенка; способствуют общему разви­тию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов дей­ствия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формирова­нию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретатель­ность, способность к импровизации. Занятия театральной де­ятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потреб­ностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые посто­янно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстриро­вать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершен­ствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых зада­ний в образах животных и персонажей из сказок помогает луч­ше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ре­бятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимули­ровать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональ­ным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начи­нает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть тер­пимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружа­ющими людьми.

Парциальная программа обеспечивает социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Законодательно-нормативное обеспечение программы:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
	* 1. Цель и задача программы.

***Цель программы*** — развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Поставленной целью диктуются следующие ***задачи*** программы:

- создание условий для развития творческой активности, интереса детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;

- создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.), развитие творческих способностей в процессе организации спектаклей;

- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

- в процессе ознакомления детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, театр теней, театр зверей, пальчиковый и т.д.), создавать разновозрастные группы для развития речи, мышления, памяти и воображения;

- воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

Программа предполагает проведение по 1 занятию в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятий: 2 младшая группа по 15 мин, средняя группа 20-25 мин, старшая группа 25-30 мин, подготовительная группа 30-35 мин. Общее количество учебных занятий в год – 36.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае. Карта наблюдений представлена в приложении 1.

* + 1. Принципы и подходы к формированию программы

Содержание обязательной части программы опирается на принципы дошкольного образования и целевые ориентиры в соответствии с ФГОС ДО:

* *Принцип адаптивности,* обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
* *Принцип развития,* предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
* *Принцип психологической комфортности.* Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
* *Принцип целостности содержания образования.* Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
* *Принцип смыслового отношения к миру.* Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
* *Принцип систематичности.* Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
* *Принцип ориентировочной функции знаний.* Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
* *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
* *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач
* *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
* *Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности;
* *Принцип «Событийное»* оформление деятельной жизни ребенка. Этот принцип обязывает придавать творческим занятиям детей по каждому направлению работы характер маленьких, но отчетливо выделяющихся на фоне повседневности и ярко переживаемых жизненных событий. В отличие от режимных моментов оно не поддается вторичному воспроизведению, тиражированию.

Вот, например, на занятии дети просмотрели мультфильм «Колобок». После просмотра мы провели анализ сказки. Были заданы такие вопросы как: «Кто был главный герой?», «Зачем колобок убежал от дедушки и бабушки?», «По дороге каких животных он встретил?» и «Что случилось с колобком в конце сказки?». На все вопросы дети отвечали правильно, после чего я спросила у них: «А что если лиса не успела съесть колобка, что тогда бы было?».

Дети охотно выдвигали различные варианты события: «Колобок, от неё убежал и встретил ещё кого-то…», другой ребенок предположил, что лисе действительно понравилась его песня, и они стали дружить. Был и такой вариант конца сказки: «Колобок убежал от лисы и потом встретил бабушку с дедушкой, которые все это время искали колобка и стали они вместе жить-поживать да добра наживать». Было видно, что каждый ребенок хочет поделиться своей идеей, выступить в роли автора, создать свой конец сказки.

 Все предложенные варианты были положительными, то есть сказка всегда заканчивалась хорошо. Тогда я предложила ребятам выбрать из предложенных вариантов, тот конец сказки, который им больше всего понравился, и совместно поставить свою сказку «Колобок». Дети с удовольствием приняли моё предложение и единогласно решили, что колобок должен вернуться домой.

Таким образом, на занятии дети перешли от простых зрителей к сценаристам.

* + 1. Целевые ориентиры
1. Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
2. Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
3. Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых. Речь является полноценным средством общения с другими детьми.
4. Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
5. Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
6. Проявляет интерес к окружающему миру природы.
7. Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
8. С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных играх.

1.1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

*Климатические особенности*

Столица Республики Бурятия расположена в средине Евразии, значительно удалена от морей и океанов, при этом находится в 100 км от озера Байкал и имеет горно-котловинный рельеф с массой долин, впадин, а также различных высот вершин, что и сформировало свой уникальный местный **климат Улан-Удэ**.

Он именуется, как умеренный с резко-континентальным характером, ему присуща сухая морозная зима и жаркое, засушливое лето с большими колебаниями годовых и суточных температур воздуха и, как уже оговаривалось, с неравномерным и малым количеством осадков.

Исходя из климатических особенностей региона, образовательный процесс составляется в соответствии с гибким графиком.

В режим дня группы ежедневно включены бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, дыхательная гимнастика. В холодное время года пребывание детей на открытом воздухе зависит от погодных условий, в соответствии с СаНПин. В теплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

*Демографические особенности*

Основной состав родителей – среднеобеспеченные.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ гр.** | **Социальный статус семей** | **Образование** |
| Полных семей | Неполных семей | Многодетных  | высшее | Среднее профессиональное |
| 1 | 93% | 7% | 27% | 45 % | 55% |
| 2 | 86% | 4 | 19% | 34 % | 66% |
| 3 | 93% | 7% | 18% | 61 %  | 39%  |
| 4 | 83% | 17% | 18% | 58% | 42% |

*Национально-культурные особенности*

Этнический состав воспитанников группы: русские и буряты, но основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

*Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста:*

*От 3 до 4 лет*

Переход от раннего детства к так называемому дошкольному детству получил название кризиса трех лет — это переломный момент в жизни малыша.

Для кризиса трех лет, важнейшим новообразованием является возникновение нового чувства «Я», «Я сам». Ребенок пытается установить новые, более высокие формы отношения с окружающими.

К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он.

По отношению к окружающим у ребенка формируется собственная внутренняя позиция, которая характеризуется осознанием своего поведения и интересом к миру взрослых. В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. На основе наглядно-действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. Другими словами, происходит постепенный отрыв действий ребенка от конкретного предмета, перенос ситуации в «как будто». В 3-4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

*От 4 до 5лет*

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности. На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, с взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

*От 5 до 6 лет*

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

*От 6 до 7 лет*

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

* 1. **Планируемые результаты освоения Программы.**

Младший дошкольный возраст

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Развитие детей |
| Создание психолого-педагогических условий для позитивной коммуникации детей. | - способность свободно действовать рядом со сверстниками;- способность рассказать другим детям о своей семье, любимой маме, своей игрушке….;- эмоциональная включенность к возможностям своего тела, вместе инсценирование телом придуманной сказки.  |

Средний дошкольный возраст

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Развитие детей |
| Создание условий для творческой активности, игровых ситуаций:- обращение к опыту детей;- поощрение самостоятельности детей;- отсутствие жестких требований со стороны взрослого. | - способность взаимодействовать в паре, рядом;- способность ориентироваться на другого ребенка;- выстраивание диалога по поводу происходящего;- инсценирование сказки телом с распределением ролей внутри действия;- элементарные взаимодействия внутри команды в процессе спортивных, подвижных игр. |

Старший дошкольный возраст

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Развитие детей |
| - развитие творческих способностей;- передача инициативы детям;- приобщение детей к искусству театра;- побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций;- создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;-организация выступлений детей.  | - свободный перенос опыта на другие образовательные виды деятельности;- возникновение субъектности за счет личного отношения к общему делу;- распределение ролей, выбор ведущего на деловой основе, рождение новых замыслов, как совместно со взрослыми так и самостоятельно;- способность сложено действовать в условиях неопределенности;- появление детского гостевого обмена опытом;- развитие двигательного интеллекта, овладение целостной спортивно-режиссёрской игрой; выбор капитана команды или режиссёра на деловой основе, распределение ролей, позиций, способность рассчитать собственные двигательные возможности.  |

**Раздел 2. Содержательный**

***2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

2.2.1. Основные направления программы.

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленным в пяти образовательных областях

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная область по ФГОС ДО** | **Программная область** | **Общие цели** | **Основные виды деятельности по ФГОС ДО** |
| Социально-коммуникативное развитие | Развитие культуры общения | Развитие продуктивного воображения, постигающего мышления, ориентация на позицию другого человека, произвольность, элементы рефлексии и др. в ходе творческого приобщения к социуму, миру труда.  | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, самообслуживание и элементарный бытовой труд |
| Познавательное развитие | Развитие культуры познания | Развитие продуктивного воображения и творческого мышления в процессе решения познавательных задач, создание условий для построения ребенком целостной образно-смысловой картины мира, формирование начал самопознания | игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная |
| Речевое развитие | Развитие культуры речи | Развитие речевых способностей и умений, предпосылок чтения и письма, овладение способами и нормами практического общения в различных жизненных ситуациях. | Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская |
| Художественно-эстетическое развитие | Развитие художественно-эстетической культуры | Развитие эстетического мировидения, освоение эмоционально-нравственной культуры, формирование творческого воображения и образного мышления. | Изобразительная деятельность, конструирование, музыкальная, двигательная игровая, восприятие художественной литературы и фольклора  |
| Физическое развитие | Развитие культуры движений и оздоровительная работа | Психолого-педагогическая поддержка способностей к двигательному творчеству; созданий условий развития здоровья детей на основе формирования эмоционального воображения | Двигательная, игровая, коммуникативная |

2.2.2. Парциальные программы, методики и формы организации образовательной работы

В основе нашей Программы лежит основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (Москва, 2014 г.).

Ведущие цели Программы — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Также нами были рассмотрены 2 программы такие как:

1. Программа **«**Тропинки**»** под редакцией В.Т. Кудрявцева (Москва, 2014 г.)
2. Программа художественного воспитания, обучения и развития для детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И. А. Лыкова (Москва, 2006г.),

*Цель программы «Тропинки» состоит:*

- в создании условий для общего психического развития детей 3-7 лет средствами развития творческих способностей, в частности, условий формирования у них готовности к современному (развивающему) школьному обучению;

- первоначальном формировании на этой базе более широкой и отдалённой

перспективы личностного роста ребенка в образовательных и внеобразовательных сферах его жизни (настоящей и будущей), своеобразной областью пересечения которых призвано стать развивающее пространство дошкольного учреждения.

Поставленной целью диктуются следующие задачи программы:

- инициирование и психолого-педагогическое сопровождение процессов

творческого освоения культуры детьми в рамках различных видов их деятельности (игры, познавательно-исследовательской, художественно-эстетической, проектной деятельности, учения и др.);

- развитие творческого воображения дошкольников, основанной на нём системы созидательных способностей ребенка (постигающего мышления, предпосылок рефлексии и др.), креативности как ведущего свойства его личности;

- развитие у детей способности и стремления к инициативному и самостоятельному действию, приобретающему все более произвольный характер, специфической познавательной мотивации и интеллектуальных эмоций;

- создание условий, обеспечивающих триединство отношения ребенка к миру, его взаимоотношений с другими людьми и самоотношения;

- расширение «зоны ближайшего развития» путем включения дошкольников в

развивающие формы совместной деятельности со взрослым и друг с другом.

В структуру программы входят более детализированные программно-

методические разработки по конкретным направлениям образовательного процесса, каждое из которых содержит подразделы, которые и назвали «тропинками»:

1) «Развитие культуры общения»: «Тропинка в мир людей», «Тропинка в мир

труда»;

2) «Развитие культуры познания»: «Тропинка в мир свойств и качеств

предметов», «Тропинка в окружающий мир», «Тропинка в мир

математики»;

3) «Развитие культуры речи»: «Тропинка в мир правильной речи», «Тропинка

к грамоте»;

4) «Развитие художественно-эстетической культуры»: «Тропинка в мир

художественной литературы», «Тропинка в мир музыки», «Тропинка в мир

изобразительного искусства»;

5) «Развитие культуры движений и оздоровительная работа»: «Тропинка в мир

движения», «Тропинка к здоровью».

Программа предназначена для внедрения в различные организации, реализующие программы дошкольного образования. Модули её могут использоваться в образовательном процессе этих организаций, в том числе в группах кратковременного пребывания. Программа «Тропинки» имеет базисный характер.

Программа «Цветные ладошки»представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности. Программа «Цветные ладошки» содержит систему занятий по лепке, аппликации и рисованию для всех возрастных групп ГОУ (задачи, планирование, конспекты занятий).

Программа «Цветные ладошки» адресована старшим воспитателям и заведующим ГОУ, воспитателям дошкольных учреждений, преподавателям изостудий, студентам педагогических колледжей и вузов, а также всем, кто интересуется вопросами художественного развития детей дошкольного возраста, - родителям, бабушкам и дедушкам.

Парциальная программа «Театральные ступеньки» составлена с учетом реализации межпредметных свя­зей по разделам.

1. «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, же­стами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отме­чая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репро­дукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сю­жету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети зна­комятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации те­атрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятель­ности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и раз­влечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5. «Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явле­ниями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

***Содержание театрализованных занятий включает себя:***

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

- игры – драматизации;

- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

***Схема занятий:***

* Введение в тему, создание эмоционального настроения;
* Театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
* Эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

***Методы и приёмы:***

1. Наглядно - слуховой.

2. Наглядно - зрительный.

3. Метод поисковой ситуации.

4. Игровой.

5. Оценочный метод.

6. Метод упражнения с усложнением.

7. Дидактический.

8. Словесный.

9. Метод умелого переключения с одного вида на другой.

***В совместной деятельности педагога с детьми используются***

* + - * беседы
* прочтение, прослушивание и обсуждение художественных произведений
* творческие мастерские
* изготовление атрибутов, элементов костюмов
* просмотр и обсуждение (слайдов, видеофильмов, мультфильмов)
* дидактические, сюжетно – ролевые, творческие игры, игры - театрализации.

2.2.3. Формы работы с детьми

* Игра как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, является основной формой работы с детьми. Прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом. Младшие дошкольники еще не умеют по- настоящему общаться со сверстниками и, по выражению Д. Б. Эльконина, младшие дошкольники «играют рядом, а не вместе». Постепенно общение между детьми становится более продуктивным и интенсивным. В среднем и старшем дошкольном возрасте дети договариваются друг с другом, предварительно распределяя роли, а также и в процессе самой игры. Содержательное обсуждение вопросов, связанных с ролями и контролем над выполнением правил игры, становится возможным благодаря включению детей в общую, эмоционально насыщенную для них деятельность;
* Импровизация;
* инсценировки и драматизация;
* объяснение;
* рассказ детей;
* чтение воспитателя;
* беседы;
* просмотр видеофильмов;
* разучивание произведений устного народного творчества;
* обсуждение;
* наблюдения;
* словесные, настольные и подвижные игры;
* пантомимические этюды и упражнения.

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, встречи с поэтами и композиторами родного края так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

**2.2.4. Описание коррекционной работы в театрализованной деятельности**

*1.Игры и упражнения для детей с затруднениями в общении.* Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними. Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово!

Следующие игры и упражнения научат детей жить дружно, сплотят их, помогут чувствовать других, поддерживать и сопереживать: «Клубочек», «Найди друга», «Секрет», «Рукавички», «Утка, утка, гусь», «Рычи, лев, рычи», «Поварята», «Передай улыбку другу», «Комплименты», «Ворона», «Гуляем по парку», «Запрещенное движение», «Передай мячик», «Поводыри».

*2.Игры и упражнения на снятие страхов и повышение уверенности в себе.* Многие родители обеспокоены проявлением страхов у детей. Одним детям страшно оставаться в темной комнате, другие не решаются съехать на санках с горки, третьи цепенеют при виде крошечного паучка. Объекты детских страхов бесконечно разнообразны. Всякий раз, когда это возможно, надо давать ребенку возможность действовать самому – это лучший способ избавиться от страхов. Когда вы чувствуете, что ребенок труслив, подозрителен, робок, поиграйте вместе с ним в следующие игры, лучше, если в этом будут участвовать его сверстники: «Пастушок», «Мышь и мышеловка», «Неваляшка», «Гармоничный танец», «Жмурки», «Маски», «Рыбаки и рыбка», «Медвежонок», «Чехарда».

*3.Игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций.* Злой, агрессивный ребенок, драчун и забияка – большое родительское огорчение, угроза благополучию детского коллектива, но и несчастное существо, которое никто не понимает, не хочет приласкать и пожалеть. Причины агрессивности почти всегда внешние: семейное неблагополучие, лишение чего-то желаемого, разница между желаемым и возможным.

Для снижения агрессивности детей рекомендуется использовать следующие упражнения и игры: «Уходи, злость, уходи!», «Два барана», «Тигр на охоте», «Минутка шалости и минутка тишины», «Ругаемся овощами», «Нет! Да!», «Театр прикосновений».

*4.Упражнения и игры на развитие умения чувствовать настроение и сопереживать окружающим.* В жизни человека очень важно уметь понимать чувства других. Это источник благополучного общения, бескорыстия и взаимности. В детях чувство эмпатии (сопереживания) заложено изначально. Главным формирующим фактором в развитии эмпатии является сама жизнь, взаимоотношения в семье и с окружающим миром. Данные упражнения, помогут ребенку научиться глубже понимать чувства и настроения людей: «Фотография», «Тренируем эмоции», «Колечко», «Глаза в глаза», «Встреча эмоций», «По грибы», «Рисуем музыку», «Радуга», «Рисуем настроение».

2.2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива семьями воспитанников

*Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями)*

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развитие компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

*Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:*

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду, городе;

- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам, реализующим образовательные программы дошкольного образования, необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой – родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения, а воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

*Основными формы работы с родителями:*

* Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
* Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
* Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»)
* Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей)
* Анкетирование
* Совместные спектакли
* Совместные театральные праздники (по инициативе родителей)
* Дни открытых дверей

*Формы театрализованной деятельности:*

* Спектакли с участием родителей.
* Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада).
* Семейные конкурсы, викторины.
* День открытых дверей для родителей.
* Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская».
* Консультации для родителей

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

**Раздел 3. Организационный**

**3.2. *Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

3.2.1. Календарно – тематическое планирование

Парциальная программа при календарно тематическом планировании учитывает наряду с другими парциальными программами не более 40% от ее общего объёма.

Календарно - тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Возрастные группы |  |  |  | Длительность занятий |
| неделя | месяц | год |
| Младшая группа | 1 | 4 | 36 | 15 |
| Средняя группа | 1 | 4 | 36 | 20-25 |
| Старшая группа | 1 | 4 | 36 | 25-30 |
| Подготовительная группа | 1 | 4 | 36 | 30-35 |

Тематический план работы кружка на учебный год смотреть в приложении 2.

3.2.2. Роль педагогов в организации различных видов деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| *Роль педагога в создании условий для свободной игровой деятельности* | *Предметно – пространственная среда для развития игры* |
| Игра – одно из более ценных новообразований дошкольного возраста. Играя, ребенок свободно и с удовольствием осваивает мир во всей его полноте - со стороны смыслов и норм, учась понимать правила и творчески преобразовывать их. Развитие свободной игровой деятельности требует бережной поддержки со стороны взрослого. При этом наша роль в игре может быть разной в зависимости от возраста детей, уровня развития игровой деятельности, характера ситуации и пр. Мы занимаем роль от активного участника до внимательного наблюдателя.Устанавливаем взаимосвязи между игрой и другими видами деятельности. | Игровая среда стимулирует детскую активность и постоянно обновляется в соответствии с текущими интересами и инициативой детей, игровое оборудование разнообразно и легко трансформируется. Также существует возможность для участия детей в создании и обновлении игровой среды. |
| *Роль педагога в организации познавательной деятельности.* | *Предметно-пространственная среда для развития познавательной деятельности.* |
| Обучение наиболее эффективно, когда ребенок погружен в познавательную активность в значимое и интересное исследование окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Стимулируем детское развитие, если:- регулярно предлагаем детям вопросы, требующие не только воспроизведения, но и мышления;- регулярно предлагаем детям открытые, творческие вопросы, в том числе – проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;- обеспечиваем для всех детей в ходе обсуждения ситуацию поддержки и принятия;- обсуждаем с детьми решения, помогая детям самим обнаружить ошибки в своих рассуждениях, давая им конструктивную обратную связь;- предлагаем дополнительные средства (двигательные, образные, в т.ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда ребенку трудно решить задачу. | Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать современные материалы (конструкторы, материалы для оформления сенсорики, наборы для экспериментирования и пр.) |
| *Роль педагога в создании условий для проектный деятельности детей.* | *Предметно-пространственная среда для проектной деятельности детей.* |
| В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. Регулярно выделятся время для проектной деятельности, позволяющей детям погрузиться в реализацию проекта в течении всего дня. Создаем событийные условия для презентации проектов:- создаем проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;- поддержание детской автономии: предлагаем детям самим выдвигать проектные решения.- помогаем детям планировать свою деятельность по выполнению своего замысла;В ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживаем детские идеи, делая акцент на новизну каждого предложенного детьми варианта. | Разнообразная обстановка, большое количество увлекающих детей материалов и оборудования. Природа и ближайшее окружение – важные элементы среды исследования. Они содержат множество явлений и объектов, которые могут быть использованы в совместной исследовательской деятельности преподавателей и детей. |
| *Роль педагога в создании условий для самовыражения детей средствами искусства.* | *Предметно-пространственная среда для самовыражения детей средствами искусства.* |
| В дошкольном возрасте должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощение своих проектов.Для того чтобы дети могли выражать себя средствами искусства, мы:-планируем время в течении дня, когда дети могут включиться в процесс создания художественного образа;-создаем условия для предотвращения появления стереотипных образов и изобразительных шаблонов;-организуем события, где дети могут продемонстрировать детям других групп, родителям, педагогам свои достижения в художественно-эстетической деятельности | Образовательная среда обеспечивает:- место, в котором есть необходимые материалы и спокойная атмосфера для индивидуального творчества-возможность заниматься широким спектром деятельности: живописью, игрой на музыкальных инструментах, аппликацией, конструированием, танцем и пр. |
| *Роль педагога в создании условий для физического развития детей* | *Предметно-пространственная среда для физической активности детей* |
| Физическое развитие важно для здоровья ребенка. Становление детской идентичности, образа «Я» тесно связано с физическим развитием ребенка, с его ловкостью, подвижностью, активностью.Для стимулирования физического развития детей мы:- Ежедневно предоставляем детям возможность активно двигаться;- Обучаем детей правилам безопасности;- используем различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать. | Среда для физической активностизадает соответствующий уровень сложности и побуждает детскую подвижную игру. Игровая площадка пригодна для двигательной активности детей, предоставляет условия для развития крупной моторики. В ходе подвижных игр, в том числе спонтанных, дети имеют возможность использовать игровое и спортивное оборудование. |

3.2.3. Материально – техническое обеспечение парциальной программы

В группах детского сада организованы уголки для театрализованных представлений, спектаклей. В них отводится место для режиссёрских игр с пальчиковым, настольным, стендовым театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках. В уголке располагаются:

- различные виды театров: бибабо, настольный, марионеточный, театр на фланелеграфе и др.;

- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;

- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссёра, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, касса, билеты, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармони с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразие деятельности, успешного выполнения задания.

Умения и навыки педагога в организации театрализованной деятельности. Для всестороннего развития ребёнка средствами театрально-игровой деятельности в первую очередь организуется педагогический театр в соответствии с целями дошкольного образования. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессоустойчивым, артистичным, приобретает режиссёрские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движение, интонация. Педагог должен уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению, т.е. обладать основами актёрского мастерства и навыками режиссуры.

Главные условия - эмоциональное отношение взрослого ко всему происходящему искренность и неподдельность чувств. Интонация голоса педагога - образец для подражания. Педагогическое руководство игровой деятельностью в детском саду включает:

- воспитание у ребенка основ общей культуры.

- приобщение детей к искусству театра.

- развитие творческой активности и игровых умений детей.

3.2.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

|  |
| --- |
| *Учебно-наглядные пособия, литература* |
| 1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
2. Вакуленко Ю.А.,., О.П. Власенко. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду - Волгоград: Учитель, 2008.
3. Лазаренко О.И. «Артикуляционно - пальчиковая гимнастика». Комплекс упражнений.М.:2012г
4. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
5. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
6. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
7. Лапшина Г.А. Театрализованные праздники для детей.- Волгоград, 2007.
8. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009г.
9. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду/Пособие для работников дошкольных учреждений, - М., Творческий Центр, 2004.
10. Малунова Г.С., Чистякова А.А, Малкова А.Н. "Реализация ФГОС ДО: результаты и перспективы" Улан-Удэ, 2017. 299с.
11. Полная хрестоматия для дошкольников/1 и 2 часть, – М., 2011 г.
12. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
13. Сажина С.Д. «Составление рабочих и учебных программ для ДОУ» М. 2006 г.
14. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.: 2011г.
15. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М. Мозаика-синтез 2007г.
16. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.
 |

*Перечень основных средств обучения*

* Телевизор (просмотр телепередач с родителями)
* Ноутбук
* Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)
* Музыкальный зал
* Звуковая аппаратура, микрофоны, музыкальный центр
* Декорации
* Театральные костюмы
* Маски
* Мягкие игрушки
* Ширма
* Фотографии, картинки, иллюстрации.
* Атрибуты к играм.
* Художественная литература.
* Дидактические игры.

3.2.5. Режим дня.

Режим дня — это четкий распорядок жизни в течение суток, предусматривающий чередование бодрствования и сна, а также рациональную организацию различных видов деятельности. Правильный, соответствующий возрастным возможностям ребенка режим укрепляет здоровье, обеспечивает работоспособность, успешное осуществление разнообразной деятельности, предохраняет от переутомления.

В детском саду используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. На гибкость режима влияет и окружающий социум.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду.

**Режим дня**

**(холодный период)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастные группы** | 2 младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительнаягруппа |
| Прием детей  | 7.00-8.00 | 7.30-8.00 | 7.30-8.00 | 7.30-8.00 |
| Гимнастика  | 8.00-8.15 | 8.00-8.15 | 8.00-8.20 | 8.00-8.25 |
| Подготовка к завтраку, завтрак  | 8.15-8.45 | 8.15-8.40 | 8.20-8.40 | 8.25-8.45 |
| Игры, самостоятельная деятельность | 8.45-9.00 | 8.40-9.00 | 8.40-9.00 | 8.45-9.00 |
| Организованная образовательная деятельность (включая перерывы) | 9.00-9.40 | 9.00-9.50 | 9.00-10.40 | 9.00-10.50 |
| Игры, подготовка к прогулке, прогулка(игры, наблюдения, труд)  | 9.40-11.20 | 9.50-11.30 | 10.40-11.40 | 10.50-12.00 |
| Возвращение с прогулки, игры | 11.20-11.45 | 11.30-12.00 | 11.40-12.10 | 12.00-12.20 |
| Подготовка к обеду, обед  | 11.45-12.10 | 12.00-12.30 | 12.10-12.30 | 12.20-12.35 |
| Подготовка ко сну, дневной сон | 12.10-15.00 | 12.30-15.00 | 12.30-15.00 | 12.35-15.00 |
| Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры | 15.00-15.15 | 15.00-15.20 | 15.00-15.20 | 15.00-15.25 |
| Подготовка к полднику, полдник | 15.15-15.30 | 15.20-15.40 | 15.20-15.45 | 15.25-15.45 |
| Игры, самостоятельная деятельность детей | 15.30-17.00 | 15.40-17.00 | 15.45-17.00 | 15.45-17.10 |
| Подготовка к ужину, ужин | 17.00-17.30 | 17.00-17.30 | 17.00.-17.20 | 17.10-17.30 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой | 17.30-19.00 | 17.30-19.00 | 17.20-19.00 | 17.30-19.00 |

3.2.6. Развлечения и праздники

В детском саду много внимания уделяется гармоничному воспитанию каждого ребенка. Развлечения объединяют все виды искусства, дают возможность творчески использовать их, вызывают у детей эмоциональный отклик при восприятии поэтического слова, мелодии, изобразительных и художественных образов. Существует множество разновидностей развлечений. Одним из видов является театрализованное развлечение. К нему относятся театрализованные представления, концерты, спектакли с участием профессиональных артистов, а также подготовленные работниками детского сада, воспитанниками, родителями.

Таким образом, театрализованная деятельность способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, т.к. и взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем, спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образы поведения. Кроме того, в развлечениях и праздниках воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Праздники, также как и развлечения должны доставлять радость и давать возможность каждому проявить свои художественные способности, эмоциональную восприимчивость, творческую активность. Праздничный утренник – это, прежде всего радость для детей. Это источник впечатлений, которые ребенок может сохранить надолго. Это сильное средство формирования нравственно - эстетических чувств. Поэтому хорошая подготовка, продуманный сценарий, четкая организация – все это определяет поведение и настроение каждого ребенка на празднике, эффективность воздействия различных видов искусства.

3.2.7. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

*При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, мы учитываем:*

- индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально – личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

- возрастные и полоролевые особенности.

 **«Центр Театра»**

1.Настольный театр игрушек.

2.Детские костюмы для спектаклей.

3.Взрослые костюмы для спектаклей.

4.Элементы костюмов для детей и взрослых.

5.Атрибуты для занятий и для спектаклей.

6.Ширма для кукольного театра.

7.Музыкальный центр, видеоаппаратура

8.Медиотека (аудио - и CD диски).

9.Декорации к спектаклям

10. Методическая литература.

Программа содержит подробное описание дидактических средств: дидактических систем, технологий, организационных форм, методов, способов, средств с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов; способы и направления поддержки детской инициативы.

*Методы реализации программы*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Метод беседы** | **Метод моделирования** | **Метод ассоциации** |
| 1. Вводная беседа
2. Итоговая (обобщающая) беседа.
3. Беседа-игра.
 | 1. Сюжеты-модели.
2. Этюды.
3. Ролевой диалог.
4. Игра-импровизация.
5. Инсценирование.
 | * 1. Игра-имитация.
	2. Игра-перевоплащение
 |

**3.3. Краткая аннотация парциальной программы**

**Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

* + Что такое театр, театральное искусство;
	+ Какие представления бывают в театре;
	+ Кто такие актеры;
	+ Какие превращения происходят на сцене;
	+ Как вести себя в театре.

**Работа над спектаклем**. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

* + Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
	+ Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

3.3.1. Краткое содержание Программы

***Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды***

**Задачи:** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленького актера.

**Упражнения:** «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Маятник», «Паровозики», «Незнайка», «Крылья самолета и мягкая подушка», «Мельница», «Кузнечик», «Лисичка подслушивает», «Танец розы», «Игра с платком», «Отгадай, кто мы», «У зеркала (ролевая гимнастика)».

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

**Этюды:** «Был у зайца дом как дом», «Капуста», «Кошка», «Жадный пес», «Умываемся», «Самолет», «Кошки – мышки», «Мишка косолапый», «Звонкий день», «После дождя», «Игра в лесу», «Лошадки».

***Ритмопластика***

**Задачи:** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, развивать координацию движения, учить запоминать заданные позы и образно передавать их.

На театральных занятиях дети не просто учатся петь, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами: жестами, мимикой, пластикой тела. Задача раздела: развивать двигательную способность. Моторику разных частей тела, координацию движений.

**Упражнения:**

а) для рук – «Звонкие ладошки», «Ловлю комариков», «Тарелки», «Плавные руки» и т.д.

б) на развитие пластической выразительности при создании образа – «Пройди по камушкам через ручей», «Расскажи сказку жестом», «Подкрадись к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «От лица различных персонажей поймай бабочку (муху)», «Изобрази прогулку семейства трех медведей».

При выполнении данных упражнений важно внимательно следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремилась разнообразить свои движения, мимику:

в) на развитие выразительной мимики – «Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Тепло – холодно», «Грязная бумажка», «Обиделись», «Мне грустно», «Испугались забияку», «Удивились», «Мне грустно», «Я чищу зубы», «Не сердись!», «Восторг», «Артисты пантомимы».

г) «Расскажи стихи руками» - «Ученые мартышки», «Смелый капитан», «Радость», «Мы – шоферы», «Футболисты – проказники», «Любимые куклы», «Мамины помощники», «Вкусный арбуз», «На пляже», «Веселый оркестр», «Я все умею», «Рыбка плавала в пруду», «Сосулька», «Паучок – ткач», «Дождевые червячки».

д) игры на пластику (ритмические упражнения) – «Я на скрипочке играю», «Шла коза по лесу», «Как у наших у ворот», «Дети по лесу гуляли», «Я иду, поднимая ножки».

***Культура и техника речи***

**Задачи:** Развивать речевое дыхание и правильною артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

**Работа над текстом:**

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки

- пересказ сказки по сюжетным картинкам.

- чтение сказки

- беседа по содержанию;

- рисование;

-рассказывание сказки по ролям;

**Развитие интонационной выразительности речи**

Речь не является врожденной способностью человека, она формируется у ребенка постепенно, вместе с его ростом и развитием.

К пяти годам у детей отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи; у большинства заканчивается процесс овладения звуками. Происходит обогащение словаря, развитие грамматически правильной речи, совершенствование умения при помощи речи выражать свои мысли, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам.

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

***Работа над спектаклем. Разыгрывание сказок.***

**Задачи:** Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей.

Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя». Ребенку с заниженной самооценкой, робкому, не уверенному в своих силах дается роль смелого и решительного героя, а хвастливому и заносчивому предлагается роль, прямо противоположная по качественным проявлениям. В таких спектаклях дети часто раскрываются совершенно неожиданно, поскольку на сцене воображаемая, а не реальная ситуация, и ребенок не боится проявить себя в ином качестве. Он вступает в контакт с героем пьесы. Сопереживание может привести к идентификации себя с героем, повлиять на дальнейшую жизнедеятельность. В этом механизме сопереживания и лежит психологическое воздействие искусства.

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. У всех детство начинается со сказки, так что трудно переоценить их значение. Сказки, кукольные спектакли пользуются у детей неизменной любовью. Они с удовольствием включаются в происходящее на сцене действие и как актеры-исполнители, и как зрители. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания. Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. И вот здесь взрослый должен обязательно выявить и подчеркнуть положительные качества персонажей сказки и осудить отрицательные. Особое значение в этом случае приобретает реакция зрителей. Очень важно, чтобы они осудили плохой поступок, выразили отрицательное отношение к персонажу, совершившему его. Отрицательный образ потеряет свою привлекательность, если его представить так, чтобы он вызвал всеобщий смех, осуждение.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев.

Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел попробовать свои силы, продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему **плану:**

1 .А) Чтение сказки.

Б) Показ музыкальных номеров.

В) Беседа по содержанию.

2.А) Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.

Б) Чтение сказки по ролям.

З.А) Работа с ведущим ребенком.

Б) Знакомство со вступлением.

4.А)Работа с артистами:

1)выразительное чтение;
2)игровые движения;
3)мимика.

Б) Знакомство с рисунком танцев.

5.А) Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.

Б) Разучивание танцев.

В) Закрепление.

6.А) Работа над танцами.

Б) Работа с фонограммой.

7.А) Объединенная репетиция для всех участников спектакля.

Б) Закрепление.

8.Генеральная репетиция.

9.Премьера.

О проведении спектакля сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальной, концертной, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Ведущий праздника – взрослый, он обязательно воплощает какой-нибудь сказочный персонаж. По ходу действия используются различные декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, доступные световые и театральные эффекты.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями. Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место. После того, как маленькие артисты представлены, они покидают зал. Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше трех в год.

Но в течение года благодаря систематической работе есть возможность использовать большое количество других театрализованных игр (настольные, игры-драматизации). Они могут вводиться в жизнь детей, как зрелищные развлечения, как фрагмент праздничного концерта или утренника.

 ***Средства образной выразительности***

1. Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2. Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить действие явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

3. Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4. Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий.

5. Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

*Из многообразия средств выразительности рекомендуется:*

- во второй младшей группе формировать простейшие образно - выразительные умения (например, имитирование характерных движений сказочных животных);

- в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);

- в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;

- в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

***Индивидуальная работа с дошкольниками***

Ещё одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один. Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле). В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

***Самостоятельная деятельность детей***

Театрализованная игра - одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоение способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоение выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребёнка. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности-воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости. Большое разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребёнок во время игры чувствует себя расковано, свободно, естественно. В процессе игры у детей формируются навыки самостоятельных действий, которые заключаются в том, чтобы уметь без посторонней помощи продумать замысел, находить изобразительно-выразительные средства для его воплощения, последовательно осуществлять задуманное, контролировать свои действия в различных видах театрализованной деятельности, уметь действовать в различных ситуациях. Воспитательное значение театрализованных игр состоит в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии коллективизма. Особенно важны нравственные уроки сказок — игр, которые дети получают в результате совместного анализа каждой игры. Чтобы интерес к самостоятельной театрализованной деятельности у детей не угас, необходимо подкрепить его новшеством, что послужило бы мотивом развития дальнейшей деятельности.

Таким новшеством служит предметно-пространственная среда, которая является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта, развития творческих способностей. Эта среда не только обеспечивает театрализованную деятельность, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой самообразования. Поэтому при проектировании предметно-пространственной среды, следует учитывать особенности эмоционально-личностного развития ребенка, его интересы, склонности, любознательность, творческие способности, предпочтения и потребности, а также не следует забывать об индивидуальных социально-психологических особенностях ребенка, т. к. они предполагают стремление участвовать в совместной деятельности со сверстниками, а также время от времени возникающую потребность в уединении. При этом для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей (театрализованные игры) в старших группах должна быть оборудована театрализованная зона или уголок сказки, а также тихий уголок, где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или еще посмотреть иллюстрации к спектаклю и др.

Таким образом, в самостоятельной театрализованной деятельности детей, ребенок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, о красоте человеческих отношений, но и учатся жить в этом мир, строить свои отношения, а это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), т. е. умения держать себя в обществе.

В качестве результатов работы по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ можно назвать следующие: благодаря этому дети становятся более эмоциональными, более мобильными; учатся понимать искусство и высказывать свои впечатления, открыто и честно. Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью.

Именно на развитие эмоционального мира и артистических способностей ребенка – дошкольника путем приобщения его к театральному искусству и участия в театрализованной деятельности направлена программа «Театральные ступеньки».

3.3.2. Педагогическая диагностика.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику детей:

* В коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
* В игровой деятельности;
* В познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
* В проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как меняются умения планировать и организовывать свою деятельность);
* В художественной деятельности;
* В физическом развитии.

**Карта наблюдения**

Ф. И. ребёнка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели развития ребенка в различных видах детской****деятельности\*** | Период фиксации показателей развития ребенка |
|  |  |  |  |
| **Социально-коммуникативная деятельность (коммуникация со сверстниками и взрослыми)** |
| в общении со сверстниками дружелюбен, доброжелателен |  |  |  |  |
| различает разные эмоциональные состояния |  |  |  |  |
| удовольствием слушает рассказы и сказки, стихи |  |  |  |  |
| охотно откликается на просьбу помочь, научить другого тому, что хорошо освоил |  |  |  |  |
| любит рассуждать на эту тему, задает вопросы, разгадывает загадки |  |  |  |  |
| **Игровая деятельность** |
| умеет объединяться в игре |  |  |  |  |
| распределять роли (мать, отец, дети) |  |  |  |  |
| Выполняет игровые действия, поступает в соответствии с правилами и общим игровым замыслом. |  |  |  |  |
| умеет подбирать предметы и атрибуты для игры |  |  |  |  |
| умение использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала |  |  |  |  |
| умеет самостоятельно разрешать конфликты, возникающие в ходе игры |  |  |  |  |
| **Познавательная деятельность** |
| проявляет любознательность: задает поисковые вопросы(«Почему?», «Зачем?», «Откуда?»)  |  |  |  |  |
| делится впечатлениями, стремится отразить их в продуктивной деятельности |  |  |  |  |
| проявляет интерес к другим людям, их действиях, профессиям |  |  |  |  |
| проявляет интерес к городским объектам, транспорту |  |  |  |  |
| по своей инициативе выполняет рисунки, рассказывает стихи |  |  |  |  |
| **Проектная деятельность** |
| С удовольствием включается в исследовательскую деятельность |  |  |  |  |
| использует разные поисковые действия |  |  |  |  |
| проявляет наблюдательность, замечая новые объекты, изменения в ближайшем окружении |  |  |  |  |
| **Речевая деятельность** |
| проявляет инициативу и активность в общении |  |  |  |  |
| Решает бытовые и игровые задачи посредством общения со взрослыми и сверстниками |  |  |  |  |
| самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные и рассказы и загадки |  |  |  |  |
| с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст |  |  |  |  |
| проявляет словотворчество |  |  |  |  |
| **Художественно-эстетическая деятельность** |
| любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью |  |  |  |  |
| сопереживает состоянию и настроению художественного произведения |  |  |  |  |
| различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию |  |  |  |  |
| последовательно рассматривает предметы |  |  |  |  |
| выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности |  |  |  |  |
| В соответствии с темой создает изображение |  |  |  |  |
| владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы созданию изображения в разных видах деятельности |  |  |  |  |
| «экспериментирует» с изобразительными материалами |  |  |  |  |
| легко включается в процесс восприятия книги |  |  |  |  |
| выражает свое отношение к событиям и героям |  |  |  |  |
| представляет героев, особенности их внешнего вида |  |  |  |  |
| объясняет явные мотивы поступков героев |  |  |  |  |
| имеет представления о некоторых особенностях таких литературных жанров, как загадка, сказка, рассказ, стихотворение, небылицаохотно пересказывает знакомые и вновь прочитанные сказки и рассказы, выразительно рассказывает наизусть прибаутки, стихи и поэтические сказки, придумывает поэтические рифмы, короткие описательные загадки |  |  |  |  |
| активно участвует в театрализованных играх стремиться к созданию выразительных образов |  |  |  |  |
| **Музыкальная деятельность** |
| различает выразительный и изобразительный характер в музыке |  |  |  |  |
| накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении |  |  |  |  |
| **Двигательная деятельность (физическое развитие)** |
| * двигательной деятельности ребенок проявляет хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость
 |  |  |  |  |
| Свободно ориентируется в пространстве, хорошо развита крупная/мелкая моторика рук |  |  |  |  |
| потребность в двигательной активности |  |  |  |  |
| Передает образы персонажей в подвижных играх |  |  |  |  |
| С удовольствием слушает рассказы и сказки, стихи о здоровом образе жизни, любит рассуждать на эту тему, задает вопросы, делает выводы |  |  |  |  |

\*Проявление/отсутствие позитивных показателей развития ребенка в различных видах детской деятельности фиксируется в таблице в виде символов +/- соответственно

**Приложение 1.**

Педагогическая диагностика результатов освоения Программы.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

 *Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:*

- знание основ театральной культуры;

- речевая культура;

- навыки кукловождения;

- эмоционально-образное развитие;

- основы коллективной творческой деятельности;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Педагогическая оценка развития у детей навыков театрализованной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности** | **Высокий уровень****(3 балла)** | **Средний уровень****(2 балла)** | **Низкий уровень****(1 балл)** | **Итого баллов** |
| Основы театральной культуры. | Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности. Знает правила поведения в театре | Интересуется театрализованной деятельностью. Знает правила поведения в театре | Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре |  |
| Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии | Использует свои знания в театрализованной деятельности | Затрудняется назвать виды театра |  |
| речевая культура | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание | Понимает главную идею литературного произведения | Понимает содержание произведения |  |
| Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев | Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев | Различает главных и второстепенных героев |  |
| Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения | Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета | Затрудняется выделить единицы сюжета |  |
| Умеет пересказать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи | В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения) | Пересказывает произведение с помощью педагога |  |
| Эмоционально-образное развитие | Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение. Требуется помощь в выразительности | Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения |  |
| навыки кукловождения | Импровизирует с куклами различных систем в работе над спектаклем | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем | Владеет элементарными навыками кукловождения |  |
| основы коллективной творческой деятельности | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности | Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем |  |

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:**

**Высокий уровень (18–21 балл)** – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность всех этапах работы.

**Средний уровень (11–17 баллов)** – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра, театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

**Низкий уровень (7–10 баллов)** – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Ф.И ребёнка** | **Основы театральной культуры**  | **Речевая культура**  | **Эмоционально-образное развитие**  | **Навыки кукловождения**  | **Основы коллективной творческой деятельности**  | **Итог**  |
|  |  | **Н.г.** | **К.г.**  | **Н.г.**  | **К.г.**  | **Н.г.**  | **К.г.**  | **Н.г.**  | **К.г**  | **Н.г.**  | **К.г.**  |  |
| **1**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **12**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **13**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **14**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **15**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 2.**

*Календарно-тематическое планирование (младший возраст)*

*Ступенька первая*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Содержание** | **Формы работ** |
| **Сентябрь** | 1 неделя | «Давайте знакомиться!» | Знакомство с уголком, в котором будут проходить занятия.  | Беседа, рассматривание, диалог.  |
| 2 неделя | «Для деда и бабы курочка Ряба яичко снесла золотое» | Познакомить со сказкой «Курочка Ряба». | Рассказывание, беседа, игра. |
| 3 неделя | «Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки» | Познакомить детей с «перчаточным» театром. Обогащать словарный запас детей. | Пересказ, подвижная игра. |
| 4 неделя | «Курочка и цыплята» | Способствовать развитию выразительных средств (голоса, движения). | Подвижная игра, разыгрывание. |
| **Октябрь** | 1 неделя | «Забыла девочка котенка покормить» |  Развивать более точные имитационные движения. Способствовать развитию диалогической речи. | Рассказывание, беседа, подвижная игра. |
| 2 неделя | «Каждому хочется котеночку помочь» | Развивать умение изображать зверей в движениях и голосом. Формировать четкое произношение отд. звуков. | Рассказывание, обыгрывание, элементы танца. |
| 3 неделя | «Волшебная шкатулка» | Формировать умение подробно рассказывать. Активизировать речь и словарь детей. | Отгадывание загадок, пересказ. |
| 4 неделя | «Котеночек наелся молока и стал веселым он тогда» | Познакомить детей с элементами игры - драматизации. Формировать четкое произношение отдельных звуков. | Подвижная игра, драматизация. |
| **Ноябрь** | 1 неделя | «Желтый маленький комочек» | Развивать умение выполнять имитационные движения в соответствии с текстом. | Отгадывание загадок, имитационные упражне-ния, подвижная игра. |
| 2 неделя | «Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет» | Продолжать развивать умение выполнять имитационные движения.  | Рассказ, беседа, имитации-онные упражнения. |
| 3 неделя | «Волшебный сундучок» |  Способствовать развитию актерских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников. | Отгадывание загадок, ряжение, имитационные упражнения. |
| 4 неделя | «Мешок с сюрпризом» | Формировать исполнительские умения. Развивать умение вести диалог. | Сюрпризный момент, драматизация. |
| **Декабрь** | 1 неделя | «Потеряли котятки по дороге перчатки» | Познакомить с новой сказкой С. Маршака «Перчатки». Формировать умение отвечать на вопрос полным предложением. | Чтение сказки, беседа, подвижная игра. |
| 2 неделя | «Спасибо, котятки, за перчатки!» | Способствовать развитию мимики у детей. | Отгадывание загадок, ми-мические этюды. |
| 3 неделя | «Выросла репка большая-пребольшая» | Развивать имитационные движения. Способствовать четкому произно-шению отдельных фраз и звуков. | Рассматривание, слуша-ние, имитац. упражнения. |
| 4 неделя | «Тянут – тянут – вытянуть не могут!» | Формировать умение выполнять имитационные движения в соответствии со словами взрослого. | Пересказ, имитационные упражнения. |
| **Январь** | 1 неделя | «Дедушке все помогали» | Формировать умение работать в коллективе. Продолжать развивать умение вести диалог. | Отгадывание загадок, ряжение, имитационные упражнения. |
| 2 неделя | «Без друзей нам не прожить» | Познакомить детей с новой сказкой «Как собака друга искала».  | Игра, рассматривание иллюстраций, беседа. |
| 3 неделя | «Очень жить на свете туго без подруги или друга». | Совершенствовать умение двигаться в соответствии со словами текста. Развивать фонематический слух. | Рассказывание, беседа, подвижная игра. |
| **Февраль** | 1 неделя | «Собачке грустно» | Познакомить детей с пантомимой. Развивать артистические способности.  | Рассказывание, пантомимические упражнения. |
| 2 неделя | «Как собачка друга искала». | Вызвать желание у всех детей участвовать в драматизации сказки. Активизировать словарь детей. | Отгадывание загадок, драматизация. |
| 3 неделя | «Воробей клевал зерно, кот хозяйский - цап его!» | Развивать умение выполнять имитационные движения согласно текста. | Сюрпризный момент, рассказывание, имитационные упражнения. |
| 4 неделя | «Воробей и кот» | Совершенствовать мимику и жесты. Формировать речевую функцию. | Подвижная игра, рассказывание. |
| **Март** | 1 неделя | «Хитрый воробышек обманул кота» |  Развивать умение активно и в такт двигаться под музыку. | Отгадывание загадок, ряжение, рассказывание. |
| 2 неделя | «Почему кот моется после еды» | Учить детей основам драматизации. Упражнять в четком произношении отдельных звуков и фраз. | Подвижная игра, драматизация. |
| 3 неделя | «Лисичка и заяц» | Познакомить детей с новой сказкой «Лиса, заяц и петух». Обогащать словарь детей. | Рассказывание, подвижная игра, рассматривание иллюстраций. |
| 4 неделя | «Каждый хочет заиньке помочь» | Вызвать желание участвовать в пантомимических упражнениях. | Беседа, имитационные упражнения. |
| **Апрель** | 1 неделя | «Хитрая лиса» | Закреплять умение выполнять имитационные движения согласно текста. | Рассматривание, ряжение, имитацион. упражнения. |
| 2 неделя | «Уходи, лиса, с печи!» | Формировать умение и желание работать в коллективе. Совершенствовать умение вести диалог. | Отгадывание загадок, имитацион. упражнения. |
| 3 неделя | «Лиса, заяц и петух» | Способствовать развитию умения детей делать правильный выбор в своей деятельности. | Отгадывание загадок, драматизация. |
| 4 неделя | «Теремок» | Познакомить детей со сказкой «Теремок». Вырабатывать интонационную выразительность речи. | Рассказывание, беседа, упражнения на развитие интонации. |
| **Май** | 1 неделя | «Кто в теремочке живет» | Совершенствовать имитационные движения. Совершенствовать фонематический слух.  | Игра, рассказывание, имитационные упражнения.  |
|  | 2 неделя | «В тесноте, да не в обиде» | Привлечь детей для участия в игре - имитации, способствовать развитию умения двигаться в такт музыке. | Отгадывание загадок, игра - имитация, танцевальные движения. |
|  | 3 неделя | **«**Дайте срок, построим теремок» | Закреплять умение выполнять имитационные упражнения под музыку. Продолжать работу по обогащению словаря воспитанников. | Отгадывание загадок, имитационные упражнения. |
|  | 4 неделя | «Ох, красивый теремок!» | Провести драматизацию сказки «Теремок». Закреплять четкое произношение в речи дошкольников отдельных фраз. | Ряжение, драматизация. |

*Календарно-тематическое планирование (средний возраст)*

*Ступенька вторая*

|  |
| --- |
| ***Октябрь*** ***1 неделя*** |
| *Занятие 1.* Давайте познакомимся. Цель: познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 2***.** Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 3.* Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей. |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 4.* Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения. |
| ***Ноябрь******1 неделя*** |
| *Занятие 5.*Выросла репка большая - пребольшая. Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 6.* Чтение пьесы «Репка». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Репка». |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 7.* Импровизация русской народной сказки «Репка». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 8 – 11.* Репетиция пьесы «Репка». Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки |
| ***Декабрь******1 неделя*** |
| **«Репка».***Занятие 12.* Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой. Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 13.* К дедушке все прибегали, тянуть репку помогали. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 14.* Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! Цель: развивать воображение, инициативу, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.  |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 15.* Играем спектакль «Репка». Итоговое.  |
| ***Январь******1 неделя*** |
| *Занятие 16.* Мешок с сюрпризом. Цель: развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 17 - 18*. Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 19.* Потеряли котятки по дороге перчатки. Цель: чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята». |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 20.* Отыскали перчатки, вот спасибо котятки! Цель: мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки». |
| ***Февраль******1 неделя*** |
| *Занятие 21.* Без друзей нам не прожить ни за что на свете. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.  |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 22 -23*. Очень жить на свете туго без подруги или друга. Цель: чтение сказки «Как собака друга искала»; беседа по содержанию; мимические этюды; драматизация сказки. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 24*. Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.  |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 25*. Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.  |
| ***Март******1 неделя*** |
| *Занятие 26.* Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 27.* Театрализованная игра «Колобок». Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 28.* Чтение пьесы «Колобок». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Колобок». |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 29.* Импровизация русской народной сказки «Колобок». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| ***Апрель******1 неделя*** |
| *Занятие 30 - 31.* Репетиция пьесы «Колобок». Цель: развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат продолжать заучивание текста сказки  |
| ***2 неделя*** |
| **«Колобок».** *Занятие 32.* Колобок наш удалой. Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 33*.Прыг с окошка - и в лесок, покатился колобок. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.  |

|  |
| --- |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 34*. Постановка сказки «Колобок» |

*Календарно-тематическое планирование (старшая группа)*

*Ступенька третья*

|  |
| --- |
| ***Октябрь*** ***1 неделя*** |
| *Занятие 1.* Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать! Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 2.* Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей. |
| ***3 неделя*** |
|  *Занятие 3.* Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 4.* Колобок наш удалой, колобок не тот – другой! ». Цель: чтение белоруской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои». |
| ***Ноябрь******1 неделя*** |
| *Занятие 5.* Импровизация сказки «Пых». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 6 - 9.* Репетиция сказки «Пых». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 10.* Колобок – колючий бок. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 11*. Играем спектакль «Пых». Итоговое. |
| ***Декабрь******1 неделя*** |
| *Занятие 12*.Игровой урок. Цель: способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима». |
| ***2 неделя*** |
|  *Занятие 13*. Играем пальчиками. Цель: учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима». |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 14*. Вот так гриб – великан, всем хватило места там! Цель: чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика». |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 15.* Импровизация сказки «Под грибом». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| ***Январь******1 неделя*** |
| *Занятие 16 - 19.* Репетиция сказки «Под грибом». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 20.* Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил! Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 21.* Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 22.* Играем спектакль «Под грибом». Итоговое. |
| ***Февраль******1 неделя*** |
|  *Занятие 23.* Эмоции. Цель: учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 24.* Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. Цель: учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе. |
| ***3 неделя*** |
|  *Занятие 25*.Учимся говорить по - разному. Цель: обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности. |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 26.* Лети, лети лепесток. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. |
|  ***Март******1 неделя*** |
| *Занятие 27.* Цветик – семицветик, сказочный цветок. Цель: чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик»; беседа по содержанию. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 28.* Все слова запомню, желание исполню. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 29.* Всех ворон пересчитала и баранки потеряла. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь. |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 30.* Последний лепесток остался. Что же пожелать? Цель: беседа о доброте и добрых поступках; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. |
| ***Апрель******1 неделя*** |
| *Занятие 31.*  Театрализованная игра «На северном полюсе». Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 32.* Импровизация «Магазин игрушек». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 33.* Друг всегда придет на помощь. Цель: воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.*Занятие 34-35*. Репетиция сказки «Цветик - семицветик». Цель: развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 36.* Играем спектакль «Цветик - семицветик». Итоговое. |
| ***Май*** ***1 неделя*** |
| *Занятие 37.* Игровая программа «Это вы можете!» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.  |

*Календарно-тематическое планирование (подготовительная группа)*

*Ступенька четвертая*

|  |
| --- |
| ***Октябрь*** ***1 неделя*** |
| *Занятие 1.* Изменю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 2.* Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей. |
| ***3 неделя*** |
|  *Занятие 3.* Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность. |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 4*. Вот так яблоко! Цель: чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения. |
| ***Ноябрь******1 неделя*** |
| *Занятие 5.* Импровизация сказки «Яблоко». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| *Занятие 6-7.* Репетиция сказки «Яблоко». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 8.* Как нам яблоко делить! Цель: беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 9.* Драматизация сказки «Яблоко». |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 11.* Театрализованная игра «Волшебные предметы». Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы. |
| ***Декабрь******1 неделя*** |
| *Занятие 12.* В гости прилетели первые снежинки. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 13.* Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза». |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 14.*  Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 15*. Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза». |
| ***Январь******1 неделя*** |
| *Занятие 16.* Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 17.* Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Цель: развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 18.* Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем. Цель: создание положительного эмоционального настроя; упражнять детей в подборе рифм к словам. |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 19.* Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась». Цель: развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы. |
| ***Февраль******1 неделя*** |
|  *Занятие 20.* Плакала Снегурочка, зиму провожая. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 21.* Чтение пьесы «Снегурочка». Цель: развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 22.* В царстве царя Берендея. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 23.* Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ. Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. |
|  ***Март******1 неделя*** |
| *Занятие 24 – 26* Репетиция весенней сказки «Снегурочка». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| ***2 неделя*** |
| *Занятие 27.* Играем спектакль «Снегурочка» |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 28*. Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 29.* Репетиция сказки «Огниво». Цель: развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| ***Апрель******1 неделя*** |
| Занятие 30. Играем спектакль «Огниво». Итоговое. |
| ***2 неделя*** |
| Занятие 31. Волшебное путешествие по сказкам. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. |
| ***3 неделя*** |
| *Занятие 32*. Театрализованная игра «Ярмарка» Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. |

|  |
| --- |
| ***4 неделя*** |
| *Занятие 33.* Игровая программа «Это вы можете!» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей |

**Приложение 3.**

**Тест «ЗАРД»**

Уважаемые педагоги, родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1.  Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею

2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения

3. Чаше ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения

4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение

5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы

6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении

7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге»

8. Ребенок может организовать игру с другими детьми

9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому

10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики

11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации

12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах

13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям

14. Ребенок обладает лидерскими качествами

15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью

16.  Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации

17.  Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам

18. Ребенку присущи качества – настойчивость, целеустремленность,   умение   преодолевать неудачи, решать конфликты

19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца)

20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной   деятельности

 Оценка результатов.
 Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):
•  позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
•  позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
•  позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
•  позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.
В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.
Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.

* 1. **Взаимодействие с педагогами ДОУ:**
* Педагогические семинары («Искусство и дети», «Театрализованная деятельность дошкольника в семье и ДОУ» и др.),
* Мастер-классы («Шаги творчества», «Говорим и показываем» и т.п.)
* Недели театрального искусства
* Смотры – конкурсы («Костюмированное шоу», Центров «театра в группах)
* Итоговые слайдовые презентации по художественно - эстетическому развитию дошкольников («Волшебные превращения», «Развитие творческих способностей детей» и т.д.)

 **Приложение 4.**

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

 ***Творческое задание № 1***

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

 Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

 2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

 3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

 ***Творческое задание № 2***

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

 Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

 ***Творческое задание № 3***

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

 Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

 • Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

 • Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

 Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

## Диагностика изучения игровых интересов и предпочтений старших дошкольников в играх-драматизациях

*Примерные вопросы для собеседования с ребенком.*
1.  Знаешь ли ты, что такое [театр](http://dramateshka.ru/index.php/methods/articles)? Ты был в театре? Что тебе понравилось в театре больше всего?
2.  Какой спектакль ты смотрел последний раз? Тебе нравится смотреть спектакли? Почему?
3.  Знаешь ли ты, кто такой [режиссер](http://dramateshka.ru/index.php/methods/direction), актер, художник-оформитель? Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?
4.  Зачем в театр приходят зрители? Что они делают на спектакле?
5.  Любишь ли ты играть в «театр»?
6.  В какой «театр» ты любишь играть? (ребенку предлагаются картинки с разными видами театра). Почему?
7.  Что ты делаешь, играя в «театр»? Тебе это нравится?
8.  Тебе нравится исполнять роли сказочных героев? Почему?
9. Есть ли у тебя любимая роль? Какая?
10. Ты можешь по выражению лица узнать настроение героя?
11. Когда ты вырастешь, ты бы хотел работать в театре? Кем бы ты хотел быть: режиссером, актером, художником-оформителем?
12.  Есть ли у тебя любимая книжка? Какая?
13. В спектакле с какими персонажами ты бы хотел поучаствовать?

Анализируйте ответы с точки зрения представлений о театре, театральном искусстве, активности детей в процессе театрализованной деятельности. Обратите внимание на интерес ребенка к той или иной позиции в театрализованной игре и обоснования данного выбора.

**Приложение 5.**

**Театрализованные игры и упражнения на каждый день.**

***1. Пальчиковая гимнастика.***

1. Играем на барабане: ритмичные движения указательных пальцев вверх-вниз.

2. "Мы - мастера": постукивания кулаком правой руки по ровной ладони левой, потом-ребром ладони.

3. "Фонарики" (вращательные движения кистями обеих рук).

4. "Весёлые брызги" (отрывистые движения кистями рук сверху вниз, распрямляя и сгибая пальцы в кулачки.)

5. "Лёгкий ветерок" (руки находятся на уровне лица ладонями к лицу, одновременное сгибание и разгибание пальцев обеих рук).

6. "Дятел" (ритмично постукивать разными пальцами одной руки по ладони другой).

7. "Цыплята" (большой указательный и средний пальцы собраны вместе, кисти рук двигаются вверх-вниз отрывисто, быстро перебирают пальцами обеих рук).

8. "Пальчики" (пальцы "шагают", "бегают" и "танцуют").

9. "Мы рисуем" (рисование пальцем как карандашом или как кисточкой).

10."Я играю" (пальцы играют как на балалайке, гармошке или пианино).

11.Застёгивание и расстёгивание пуговиц.

12.Собирание бус.

13.Шнурование ботинок.

14.Мозайка.

15.Конструктор.

***2. Развитие моторики рук.***

1. "Дружные пальчики".

Раз, два, три, четыре, пять!

Вышли пальчики гулять!

Раз, два, три, четыре, пять!

В домик спрятались опять!

 (участвуют обе руки).

2. Пять маленьких мышат забрались в кладовку.

 В бочонках и банках орудуют ловко.

 На сыр забирается первая мышка,

 В сметану ныряет вторая малышка.

 А третья с тарелки всё масло слизала.

 Четвёртая в миску с крупою попала,

 А пятая мышка медком угощается.

 Все сыты, довольны, вдруг - Кот просыпается!

 (Одна из рук становится котом.)

 "Бежим", - пропищала подружкам малышка,

 И спрятались в норку проказницы мышки.

 (Руки за спину.)

1. "Цветок"

 (кисть руки, пальцы-лепестки).

 Утром рано он закрыт,

 Но к полудню ближе,

 Раскрывает лепестки,

 Красоту их вижу.

 К вечеру цветок опять,

 Закрывает венчик –

 И теперь он будет спать,

 До утра, как птенчик.

4."Солнце утром рано встало"

 Солнце утром рано встало,

 Всех детишек приласкало.

 ( Ладони скрещены, тыльные стороны запястий соприкасаются, Пальцы широко раздвинуты, образуя "солнышко с лучами".)

***3. Развитие речи. Артикуляционная гимнастика.***

1. Покусайте кончик языка - "так мама шинкует капусту".

2. Сделайте языком кольцо, заведя его под верхние зубы.

3. Язык-жало змеи.

4. Язык - тоненькая иголочка.

 "Ставим укольчики" поочерёдно в каждую щёку.

5. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.

6. Закройте глаза, представьте ночь.

 Сели на лошадку и поехали. Цокаем.

7. Достаньте кончиком языка нос.

8. Надуйте губы. Улыбнитесь, не открывая зубы.

9. Погладьте зубками губы.

10. Языком кверху:

 Ша- ша - ша,

Наша шуба хороша.

11. - Здравствуйте, котята!

- Мяу, мяу, мяу.

- Здравствуйте, телята!

- Му - му - му.

 - Здравствуйте, мышата!

- Пи-пи-пи.

- Здравствуйте, лягушки!

- Ква - ква - ква.

12. Свои губы прямо к ушкам,

 Растяну я как лягушка,

 А теперь слонёнок я,

 Хоботок есть у меня.

 А сейчас я – дудочка,

 Дудочка - погудочка.

 Мне понравилось играть,

 Повторю-ка всё опять.

***4. Скороговорки на развитие дикции.***

1. Книга книгой, а мозгами двигай.

2. Волки рыщут - пищу ищут.

3. Много снега много хлеба.

4. Шесть мышат в камышах шуршат.

5. Посреди двора дрова.

6. Дед Данила делил дыню.

7. От топота копыт пыль по полю летит.

8. У Сени и Сани в сетях сом с усами.

9. У осы не усы, не усищи, а усики.

10. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

11. Был бы бык, а мясо будет.

12. Все бобры добры для своих бобрят.

13. Раз солгал - навек лгуном стал.

14. Наш Полкан попал - в капкан.

15. Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

16. В перелеске перепёл перепёлку перепел.

***5. Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.***

Перед тем, как предложить детям игры и упражнения для развития слухового внимания, следует провести своеобразную "настройку" слуха. С этой целью всем участникам игры предлагается сесть в удобной позе и послушать окружающее пространство с закрытыми глазами:

1. Звуки улицы. Внимательно послушать и отгадать, что там сейчас происходит (птицы поют, собаки лают, дети играют, машины проезжают, дождь идёт и т.д.). Условно назовём это "большим кругом" внимания.

2. Вслушаться в звуки, которые нас в данном помещении (имеется в виду всё здание). Можно услышать чьи-то шаги, голоса шум электричества и др. Это - средний круг внимания.

3. Вслушаться в звуки, которые живут внутри нас (дыхание, биение сердца и др.). Это-малый круг внимания, требующий наибольшей концетрации.

В процессе проведения таких упражнений важно научить детей внимательно слушать и определять (понимать, расшифровывать) различные звуки. Такие задания стимулируют развитие воображения, фантазии, речи и т.д.

В начале работы над развитием слухового восприятия лучше прислушаться к звукам, которые непосредственно нас окружают. Вот, например, какие вопросы предлагаются детям:

* Чьи голоса слышны на улице? Детские или взрослые? Много ли детей гуляет во дворе? Какая сейчас погода на улице? А какая машина проехала (легковая или грузовая)?
* Кто прошёл по коридору (ребёнок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек и др.)?
* Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной: (слов не разобрать) они спокойно беседуют, либо один что-то возбуждённо рассказывает, и т.д.?
* Определить и рассказать, что делает человек (слышен хруст откусываемого яблок, шелест ткани, бумаги, клеёнки и т.д.).
* Определить по звуку, что находится в закрытой коробке (пуговицы, деревянные палочки, песок и т.д.).

Однако при планировании подобных занятий нужно учитывать, что не всегда вокруг будут звучать чьи-то шаги, голоса и т.д. Поэтому удобно использовать различные театральные шумы (аудиозапись).

Примерные вопросы и задания, которые можно предложить детям:

*1. Послушать запись шумов, и отгадать, что происходит:*

а) на улице, какая погода? (дождь, гроза, ветер и т.д.);

б) какой автомобиль проехал? (легковой, грузовой, "Скорая помощь", пожарная или милицейская машина);

в) где сейчас мама: на кухне или в ванной.

г) какое угощение мама готовит? (взбивает крем миксером или режет на доске овощи);

д) отгадать, кто пришёл (по шагам);

е) рассказать, кто находится в соседней комнате (маленький ребёнок, взрослый);

ж) придумать и рассказать и т.д.

Используя запись театральных шумов, педагог постепенно увеличивает количество записанных фрагментов и таким образом определяет объём слуховой памяти. Вначале эти задания можно облегчить использованием картинок (карточек). Постепенно дети привыкают сосредотачивать своё внимание на прослушивании и запоминают последовательность и количество услышанных звуковых "картинок".

*2. Послушать и нарисовать, что услышали*:

а) где сейчас Красная Шапочка? (в лесу, в деревне на берегу реки, дома с мамой);

б) кого встретил Колобок? (Волка, Петуха, Собаку, Кошку);

в) какая погода на улице? (дождь солнышко, ветер);

г) нарисовать машину, которая проехала (разные типы автомобилей);

д) над каким местом пролетает "ковёр-самолёт? (над морем, над лесом, над городом).

*3. Послушать и изобразить (пантомима) того, кого услышали*: кошку, собаку, петуха, корову, лошадь, лягушку, комара и т.д.

Далее задания могут усложняться и варьироваться по усмотрению педагога.

***6. Упражнения на развитие зрительного внимания.***

 Какого цвета лимон? (жёлтый). Давайте посмотрим, у кого в одежде есть жёлтый цвет (дети рассматривают одежду свою и своих товарищей). Затем педагог предлагает детям рассмотреть все предметы в комнате и выбрать их в соответствии с заданным цветом. Эту игру можно продолжить и на прогулке, а затем вспомнить, что ещё бывает жёлтого (или другого) цвета. В игре выигрывает тот, кто называет больше всего предметов.

Для подсчёта правильных ответов удобно пользоваться любыми "фишками"- камешками, шишками, листиками и пр.

А можно внимательно, рассмотреть друг друга и обратить внимание на:

* цвет волос (блондины, брюнеты, шатены, рыженькие);
* цвет глаз (голубые, серые, карие, зелёные);
* цвет одежды и обуви;
* количество пуговиц, карманов;
* рост друг друга;
* размер ноги и т.д.

По указанным внешним признакам дети могут распределяться на подгруппы, рассаживаются или строятся в ряд друг за другом. Эти задания удобно детям предлагать в тот момент, когда педагог должен перейти к другой части занятия, поменять атрибуты и т. д., словом занять время и переключить внимание детей.

***7. Игры с предметами быта и игрушками.***

Для этих упражнений вообще не нужно никаких специальных атрибутов и пособий. Можно использовать любые предметы, которые окружают: карандаши, салфетки, листочки бумаги, нитки и пр. Подобные упражнения удобно проводить на прогулке, играя с листиками и камешками, веточками и другими случайными предметами.

Задания.

1. Выбрать любой приглянувшийся предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился Определить, какой у него характер, какое у него настроение в данный момент.

2. Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.

3. Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листики, камень, прищепка и другие предметы. Может быть, они "беседуют "о погоде, о своих увлечениях, о своих соседях и т.д.

4. "Театр всевозможного". Каждый предмет с присущим ему характером и манерой поведения "играет" в небольшой сценке, которую придумали дети вместе с воспитателем Лучше всего такие сценки разыгрывать на столе, тогда в движении можно передать характер предмета-образа. Каждый ребёнок придумывает, что говорит его "актёр", каким голосом (нежным или грубым и т.д.).

5. Принести из дома любимую игрушку. Показать её всем и рассказать, как её зовут, какой у неё характер во что она любит играть.

6. Предложить двум детям побеседовать между собой от имени своих игрушек.

7. Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками (игрушки исполняют песни, танцы, читают стихи, поют частушки и т.д.).

***8. Творческие задания на развитие пантомимики.***

Задания.

1. Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.):

* смотрится в зеркало ;
* пробует любимое блюдо
* пробует нелюбимое блюдо
1. Диалоги – пантомимы:
	* разговор двух "иностранцев", не знающих языка друг друга, с помощью жестов в различных ситуациях, например :в магазине ,на вокзале в аптеке и т. д .;
	* разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому (например, в трамвае); показать, как они выясняют отношения с помощью жестов.

3. Загадки – пантомимы:

* в магазине (игрушек, овощном, гастрономе ,мебельном и пр.): отгадать какой товар нужен покупателю или какой товар стоит на полке ;
* в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;
* отгадать профессию (по характерным движениям и позе);
* отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке самолёте, поезде и пр.);
* отгадать, какая на улице погода;
* определить по походке прохожего (балерина, солдат, очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т.д.).

4.Показать (руками или пальцами):

* Стой на месте!
* Идём со мной!
* До свидания!
* Давай, помиримся.
* Я тебя люблю!
* Я боюсь.

5.Показать частями тела:

* как твои плечи говорят: "Я горжусь";
* как твоя спина говорит: "Я старый, больной человек";
* как твой палец говорит: Иди сюда!"
* как твои глаза говорят: "Нет";
* как твой рот говорит: "М –м -м, я люблю это печенье...";
* как твоё ухо говорит: "Я слышу птичку";
* как твой нос говорит: "Мне что не нравиться..."

***9. Этюды на развитие творческого воображения.***

Как считал К.С. Станиславский, творчество начинается с магического "если бы", т.е. с предполагаемых обстоятельств. В игровой ситуации дети легко принимают эти условия и начинают действовать в вымышленной ситуации.

1. Перевёрнутый ящик-телевизор. Дети сидят на стульях и смотрят "передачу". Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит.

2. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:

- королевский трон;

- аквариум с экзотическими рыбками;

- костёр;

- куст цветущих роз.

3. Передать книгу друг другу так, как будто это:

- кирпич;

- кусок торта;

- бомба;

- фарфоровая статуэтка и т.д.

4. Взять со стола карандаш так, как будто это:

- червяк;

- горячая печёная картошка;

- маленькая бусинка.

5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату.

6. Выполнять различные движения:

* чистить картошку;
* нанизывать бусы на нитку;
* есть пирожное и т.д.

7. Игра "Скульптор и Глина". Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале. Договариваются между собой, кто из них "Скульптор",а кто - "Глина".Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями.

*Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор*.

После разгадки Скульптора (Глина) расколдовывается и перестаёт сохранять позу.

8. Игра "Зеркало". Дети распределяются на пары и договариваются, кто будет "Зеркалом", и кто - "Человеком, смотрящимся в зеркало" (как в предыдущей игре). Далее дети принимают любые позы, а "Зеркало" повторяет их с максимальной точностью. После 3-4 поз партнёры меняются местами.

*Примечание: это упражнение можно использовать на занятиях как физкультминутку.*

***10. Этюды на общение.***

Задания (в руках у детей куклы "би-ба-бо" или обыкновенные игрушки).

1. Куклы встречаются друг с другом и:

а) здороваются,

б) спрашивают друг друга о здоровье,

в) прощаются.

2. Одна кукла нечаянно толкнула другую. Надо попросить прощения и, соответственно, извинить.

3.Кукла празднует день рождения. К ней приходят её друзья и:

 а) поздравляют с днём рождения и дарят подарки.

б) кукла благодарит за поздравление и приглашает к столу.

в) один из гостей опоздал: попросить прощение за опоздание.

г) один из гостей нечаянно разлил на скатерть компот, разыграть действия хозяев и провинившегося.

3. Некоторые задания можно предложить детям исполнить без кукол:

а) постучаться, зайти в группу и жестом вызвать одного из детей (молча, чтобы не перебивать рассказ воспитателя);

б) зайти к заведующей (методисту, логопеду и др.) и передать ей сообщение;

в) объяснить"маме", почему испачкана одежда после посещения детского сада;

г) извиниться перед детьми за то, что мяч покатился и сломал постройки из песка.

*Примечание: в содержании этюдов на общение можно включить упражнения по этикету и культуре поведения.*

***11. Творческие задания на развитие воображения и речи для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.***

Выполнить действия:

а) зайти в комнату в образе какого-либо персонажа (например, Буратино) и поздороваться с детьми;

б) сделать то же самое и попрощаться с детьми;

в) поздравить с праздником;

г) спросить, какая на улице погода, который час и т.д.

***12. Игры на импровизацию диалогов***

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей и разбиваются на пары. В соответствии с карточками каждый ребёнок играет определённую роль (Красной Шапочки, Буратино и т.д.).

Задания

1.Сочинить разговор двух персонажей в соответствии с имеющимися у каждого ребёнка карточками (например, Красной Шапочками и Крокодила Гены, Колобка и Снежной Королевы, и т.д.).

2.Придумать разговор сказочных персонажей по телефону (аналогично предыдущему заданию).

3.Придумать, какую телеграмму может послать один сказочный герой другому (Буратино - Чебурашке, Чебурашка - Буратино и т.д.).

***13. Театрализованные игры.***

Театральные этюды.

1. Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. *Ага, кто-то идёт, надо предупредить* (рычим).

2. Берём снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

3. Мальчик гладит котёнка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трётся головой о руки мальчика.

4. У ребёнка в руках воображаемый кулёк (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

5. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

|  |  |
| --- | --- |
| 6. "Умываемся". Кран откройся, Нос умойся, Воды не бойся! Лобик помоем, Щёчки помоем, Подбородочек, Височки помоем, Одно ухо, второе ухо – Вытрем сухо! Ой, какие мы чистенькие стали! А теперь пора гулять, В лес пойдём мы играть, А на чём поедем - вы должны сказать.(Самолёт, трамвай, автобус, велосипед.) (И едут.) Стоп! Дальше ехать нам нельзя, Шины лопнули, друзья. Будем мы насос качать, Воздух в шины надувать. Ух, Накачали. | 7. " Кошки-мышки".Эта ручка - Мышка, Эта ручка - Кошка, В кошки-мышки поигратьМожем мы немножко. Мышка лапками скребёт, Мышка корочку грызёт. Кошка это слышит и крадётся к мыши. Мышка, царапнув Кошку, Убегает в норку. Кошка всё сидит и ждёт: "Что же Мышка не идёт?".  |
| 8. "Мишка". Косолапые ноги, Зиму спит в берлоге, Догадайся и ответь, Кто же это спит?  (Медведь.) Вот он - Мишенька-медведь, По лесу он ходит. Находит в дуплах мёд, И в рот себе кладёт. Облизывает лапу, Сластёна косолапый. А пчёлы налетают, Медведя прогоняют. А пчёлы жалят Мишку: "Не ешь наш мёд, воришка!" Бредёт лесной дорогой Медведь к себе в берлогу, Ложится, засыпает, И пчёлок вспоминает... |

***14. Упражнения для снятия мышечного напряжения***

1. Дети стоят в кругу, закрыв глаза.

Задание: поздоровайтесь поочерёдно за обе руки, с одной и с другой стороны.

2. Дети ходят вокруг обруча.

Задание: на аккорд надо запрыгнуть в круг.

3. Дети стоят в кругу.

Задание: не перепутайте движение. На слово" земля" - руки вниз. На слово "вода"- руки перед собой. На слово" воздух"- руки вверх. На слово "огонь"- вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах.

4. Русская народная игра "Пень-колода".

Дети стоят в кругу, при помощи считалки выбирается ребёнок, которому завязывают глаза. Остальные идут под музыку вокруг него, при прекращении музыки все останавливаются. Ребёнок на ощупь должен узнать любого. Если не узнал, дети говорят: Пень- колода, пень - колода, Просидишь до нова года!

5. Русская народная игра "Капуста".

Дети стоят цепочкой, первый" накручивает "(закручивает) эту цепочку детей. Потом последний закручивает всех на себя. При этом все говорят: "Ты завейся, ты завейся, золотой кочешок. Не женишься, не женишься, молодой женишок".