

Администрация г. Улан-Удэ
Комитет по образованию
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 110 «Золушка» г. Улан-Удэ комбинированного вида

«Утверждаю»:
Заведующий МБДОУ № 110 «Золушка»

_____ А.А. Чистякова

**Модифицированная программа дополнительного
образования по театрализованной деятельности для
детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**

«ИГРАЕМ В СКАЗКУ»

(Направление-художественно-эстетическое)

(Срок реализации программы 1 год)



Авторы-составители:
Воспитатели логопедической группы
Иванова Светлана Николаевна
Родникова Виктория Геннадьевна

Улан-Удэ
2022г



*Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты,
морали и нравственности. А чем они богаче,
тем успешнее идет развитие духовного мира детей...*
Б. М. Теплов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр - это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Цель программы – Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ

1. Создать условия для развития творческой активности детей, в театральной деятельности.
2. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, пальчиковый, драматизация и др.).
3. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театрах города Улан-Удэ.
4. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

5. Совершенствовать артистические навыки детей.
6. Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
7. Развивать речь у детей. Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
8. Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
9. Воспитание коммуникативных способностей детей, любовь к театру.
10. Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
11. Приобщения родителей к театральной культуре.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;

- инсценировки и драматизация.

Методы работы.

1. *Словесные методы:* метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. *Наглядные методы:* прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. *Метод моделирования ситуаций:* создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. *Практические методы:* посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

Программа составлена по разделам.

1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
3. «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
4. «Ознакомление с художественной литературой» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.
6. «Хореография» - где дети развивают через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

Реализация работы по программе.

1. Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста, реализуется через кружковую работу.
2. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня, продолжительность каждого занятия **35** минут. Также проводится работа с детьми по подгруппам и индивидуально во второй половине дня, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности
4. Для создания условий развития театральной деятельности создан «Уголок театра.»

Работу с родителями:

Реализация программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной.

- ✓ Консультация для родителей «Театр в жизни ребенка», «Театр – наш друг и помощник»
- ✓ ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ"
- ✓ «Игры - драматизации как средство развития речи детей».
- ✓ Изготовление атрибутики (элементы костюмов, маски, декорации и д.р.)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 — основы кукольного театра.

2 — основы актерского мастерства.

3 — основные принципы драматизации.

4 — самостоятельная театральная деятельность.

5 — проведение досугов и развлечений

Часть 1. Вводная часть

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата).

Часть 2. Основная часть

В нее входит знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания; репетиции к спектаклям, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы:

- сказкотерапия, с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики.
- игры на развитие воображения и памяти, развитие эмоций.
- рисование, аппликации, пластилинография.

Часть 3. Заключительная.

Цель – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по изодейтельности организуются выставки детских работ.

Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, роли, пантомимика.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

месяц	№ п/п	Тема занятия	Цель Практическая часть	Компонент ДОУ
Сентябрь	1.	Вводное	Первое посещение кружка	
	2.	Знакомство с театром «Ряженье»	Беседа с детьми. Что такое театр? - Виды театров. - с чего начинается театр. Ряженье в костюмы.	Знакомство с русскими народными костюмами
	3.	«Игровая мотивация » Рассказывание сказки «Репка».	Развивать интонационную выразительность речи, диалогическую речь. Учить чётко, произносить слова и предложения с различной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх и т.д.). Беседа. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Вспомнить р.н. сказку «Репка».	Кто работает в театре. «Закулисье». Знакомство с театральными профессиями. Рисование афиш. Беседа, просмотр презентации.
	4.	Репетиция сказки «Репка» Показ сказки «Репка» для детей 1 младшей группы	Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа – сказочного героя сказки . Формировать желание доставлять радость детям младших групп.	Как вести себя в театре. Познакомить с правилами поведения в театре. Игры и упражнения на создание игровой мотивации.
Октябрь	1.	«Колобок на новый лад»	Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Репетиция по сказке Разучивание по ролям Разучивание песен, танцев	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).
	2.	«Мой друг »	Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».	Активизировать интонацию голоса: произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивленно;
	3.	«Колобок – наш колобок»	Развивать слуховое внимание и память, дикцию, умение координировать речь с движением. Драматизация сказки «Колобок – на новый лад»	Игра «Скажи о друге ласковое слово». «Хореография» - через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.
	4.	«Загадки по сказке» А. Барто «В театре»	Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.	Изготовление атрибутов к сказке. Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к

			Знакомство с литературным произведением Заучивание стихотворения	сказке; Рисование «Любимые сказки»
Ноябрь	1.	«Дружат дети всей планеты»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья» Работа над текстом, добиваться четкого произношения слов.	Занятие по развитию речи Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки; Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.
	2.	«В тесноте да не в обиде»	Отгадывание загадок. Веселый танец.	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).
	3.	«Что я умею »	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	Игры «Бусы из слов», «Дует ветер нам в лицо» -Упражнения на выразительность речи. -Работа над пластикой, мимикой, жестами
	4.	Показ сказки «Лучшие друзья» «	Кукольный театр. «Лучшие друзья».	Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю».
Декабрь	1.	«Дайте срок, построим теремок»	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.	Рассматривать национальный костюм.
	2.	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Драматизация сказки «Теремок»	Беседа, изобразительная деятельность (изготовление масок)
	3.	Показ сказки «Теремок»		Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.
Январь	1.	«Игровой урок»	Этюды на выразительность движений.	Этюды на выразительность основных эмоций.
	2.	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»		
	3.	«Кто зайчишке бы помог?»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка».	Обогатить словарь: ледяная, лубяная
	4.	Показ сказки «Заюшкина избушка»	Рассказывание русской народной сказки	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».

		малышам.	«Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.	
Февраль	1.	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)
	2.	«Только «мяу» где сыскать?»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя.	Упражнение в интонировании диалогов. Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
	3.	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	
	4.	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.	
Март	1.	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)	Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, привет- диво, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо.)
	2.	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Подготовка к драматизации.	
	3.	«Сказка об умном мышонке»	Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.	
	4.	Показ сказки мамам		
Апрель	1.	«Упрямые ежата»	Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.	
	2.	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко».	Игра на выразительность мимики.
	3.	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.	
	4.	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помирим»	Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.	

Май	1.	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»		Игра-конкурс «Попросись под грибок»
	2.	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».	
	3.	«Вот так гриб-великан, всем хватило место там»	Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок»	Игра-имитация «Пойми меня».
	4.	Показ сказки родителям и детям «Под грибом»	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.	

Предполагаемые результаты реализации программы.

Результат	Способы проверки
1. Ребенок знает различные виды театра, правила поведения в общественных местах (театре); различает жанры литературных произведений (сказки, стихотворения, рассказы, басни).	Диагностика
2. Ребенок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; умеет придумывать сказке новое начало, конец, изменять героев; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец); охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдения, беседы, творческие задания
3. Ребенок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние	Беседы, наблюдения
4. У ребенка развит устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией)	Наблюдения

Список методической литературы.

1. Антипова Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду». Москва, 2009 г.
2. Асташина М. Фольклор в воспитании дошкольников / М. Асташина// Дошкольное воспитание. 2007. № 3. С. 61-68.
3. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М. : 2007
4. Большакова М. Фольклор в познавательном развитии // Дошкольное воспитание, 2004, №9, С. 47- 49.
5. Долбишева А.Ю. «Праздники в детском саду (сценарии, игры, аттракционы)». Ярославль, Академия развития». 1998 г.
6. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно - обрядовых праздников / авт. - сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова и др. СПб: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2001. 216 с.

7. Князева О. А, Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской-народной культуры: программа. - СПб. : Детство-Пресс, 2002.-304с.
 8. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». Москва, 2009 г.
 9. Новоселова Л.С. «Игра дошкольника». Москва, 1989 г.
 10. Петрова Т. Н., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
 11. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
 12. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей». Ярославль, 1997 г.
 13. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Театр - творчество - дети. М., 1995.
- Краткий словарь театральных терминов.**

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.