



*Начальное и дошкольное образование  
в современном меняющемся мире*

**Материалы Всероссийской  
научно-практической конференции**

Республика Бурятия  
г. Улан-Удэ  
2020

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
ГАУ ДПО РБ «БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИКИ»  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА**

## **Начальное и дошкольное образование в современном меняющемся мире**

Материалы Всероссийской научно-практической конференции  
5 декабря 2019 года

Улан-Удэ  
2020



## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	3
<b>ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ</b>	4
Баирова Л.Б. Беспрозванных В.А. Воспитание звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста	4
Байбородина С.Л. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста	6
Бартаева П.П., Буянова Н.В. Современные игровые технологии как фактор развития старшего дошкольного и младшего школьного возраста	8
Бекетова В.В., Сальникова Е.В. Влияние пальчиковых игр на развитие мелкой моторики детей дошкольного возраста	10
Боркина М.Р. Инновационные формы сотрудничества детского сада и семьи	12
Боркина М.Р. Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр	14
Бурдуковская Н.А. Использование технологии ТРИЗ в речевом развитии дошкольников в соответствии с ФГОС ДО	17
Быкова С.В. Роль отца в воспитании ребенка дошкольного возраста (из опыта работы)	19
Воробьева А.А. Формирование адекватной самооценки дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования	22
Гагарова Л.А. Технология индивидуализации обучения и развития «План-Дело-Анализ» в организации образовательного процесса детского сада	24
Гармаева Т.В. Психолого-педагогические аспекты формирования эмпатии у субъектов воспитательно-образовательного процесса в рамках духовно-нравственного развития детей	28
Голубева Т.В. Детский сад и семья - сотрудничество и взаимодействие на благо ребенка	33
Голубева Т.В. Нетрадиционные формы проведения итоговой образовательной деятельности по проекту	35
Голчина Ю.А. Йога для детей дошкольного возраста	37
Гомбожапова Т.Э-Б. Значение игры в жизни дошкольника	39
Давлеткулова Е.В. Музыкально-ритмическая деятельность, как средство развития межличностного общения детей старшего дошкольного возраста	41
Дамбаева Ч.Д., Иванова Л.С. Познаем себя, изучая родной язык	43
Дмитриева О.Л. Внедрение кейс-технологии в общую образовательную программу, как условие повышения качества образования	47
Добчинова Л.Б. Социальное партнерство ДОО как фактор повышения качества дошкольного образования	49
Дондокова Д.Б. Народная педагогика в условиях билингвальной образовательной среды	50
Епифанцева Е.Г. Сквозные результаты дошкольного образования в образовательном комплексе	52
Жамбалова Д.Б. География для дошкольников	54
Житихина О.С. Роль художественной литературы в развитии детей дошкольного возраста	56
Игумнова М.Г. Использование фольклора для развития музыкальных способностей.	58
Карпова Р.И. «Социально-открытое образовательное пространство как условие непрерывного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста»	60
Керженцева А.В. Функциональная грамотность педагога в системе повышения квалификации Кабардино-Балкарской республики	65
Козлова С.А. Развитие инициативности дошкольника в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности	68
Козулина Н.В. Формирование нравственных ценностей у старших дошкольников средствами детской прессы. Издательский проект «Фунтик»	70
Комиссарова Л.Г. Применение современных информационных технологий при проведении мониторинга качества дошкольного образования	72
Кудасова О.В., Сафронова О.Г. Интерактивная доска в музыкальном развитии	72



1. Продолжать работу над четким, ясным произношением всех звуков в различных сочетаниях.

2. Развивать навыки звукового анализа слов.

Игра "Зоопарк". Посмотри на игрушки. По первым звукам названий игрушек отгадай слово: мышь, ослик, лев (моль); собака, обруч, козлик (сок); кот, обруч, собака, тигр (кость).

Игра "Цепочка". Что общего в словах "мак" и "кот"?

3. Развивать умение дифференцировать сходные по звучанию или артикуляции звуки.

Игра "Выбери лишнее слово". Ежонок, медвежонок, лягушонок, жеребенок.

Работа по воспитанию звуковой культуры речи осуществляется систематически на специальных речевых занятиях, но она может входить и в содержание других занятий.

Например, при согласовании с музыкальным работником в процессе прослушивания музыки, во время пения, выполнения музыкально-ритмических движений решается одновременно и ряд задач, направленных на развитие речевого дыхания, слухового внимания, голоса, темпа речи.

Утренняя речевая гимнастика, прогулки, приход и уход детей домой также используются педагогом для воспитания звуковой культуры речи.

- Так, во время утренней речевой гимнастики можно потренировать артикуляционный аппарат детей, уточнить и закрепить в игровой форме произношение того или иного звука;

- На прогулке – отдельных детей потренировать в отчетливом произношении слов, в правильном употреблении интонационных средств выразительности.

- В вечерние часы организуются индивидуальные и групповые подвижные, хороводные, речевые дидактические игры, например, с целью закрепления правильного произношения звуков, тренировки детей в длительном выдохе воздуха через рот.

Недостатки звуковой культуры речи неблагоприятно отражаются на личности ребенка:

- он становится замкнутым, резким, неусидчивым, у него падает любознательность, может возникнуть умственное отставание, а впоследствии и неуспеваемость в школе. Особенно важно чистое звукопроизношение т. к. правильно слышимый и произносимый звук - основа обучения грамоте, правильной письменной речи.

*Задача воспитателя* заключается в том, чтобы помочь детям своевременно овладеть всеми сторонами звучащей речи. Высокая культура речи взрослых, постоянное общение с ребенком и речевые игры - все это залог успешного формирования правильной устной речи у детей.

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Байбородина С.Л.*

*МБДОУ №110 «Золушка»,*

*г. Улан-Удэ, Республика Бурятия*

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити ручейки, которые питают источник творческой мысли, другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» (В.А. Сухомлинский)

Кто из нас не любил рисовать в детстве? Сколько помню, мы с друзьями рисовали везде: на снегу, на мокром песке Байкала, на заборе, на асфальте. Уже позже, став педагогом, я узнала, что дети через изобразительное творчество, пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире.

В настоящее время я веду кружок по изобразительной деятельности «Умелые ручки», с младшего дошкольного возраста. Сейчас у меня дети подготовительной группы.

Моя работа заключается в использовании нетрадиционных техник в рисовании. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда.



Чем только мы не рисовали: зубные щётки, расчёски, поролон, свечи, пластиковые вилки, разные крупы, соль, нитки, штампы, листья. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник способствует снятию детских страхов, развивает уверенность в своих силах, развивает пространственное мышление, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, учит детей работать с разнообразным материалом, развивает мелкую моторику рук, развивает творческие способности, воображение, во время работы дети получают эстетическое удовольствие и могут проявлять свою инициативу в решении каких-либо задач.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приёмы использует педагог, чтобы донести до детей определённое содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет детям радость, если оно строится с учётом специфики деятельности и возраста детей. Во время работы я столкнулась с проблемой, что дети боятся рисовать, потому что считают, что они не умеют и у них ничего не получится. Особенно это заметно в средней группе, где навыки изобразительной деятельности у детей ещё слабо развиты. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности, базовых умений.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует всё, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод.

Творческий процесс – это настоящее чудо. Дети начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки – это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому в совместной, как и непосредственно организованной деятельности важно активизировать его внимание, побудить к деятельности. Такими стимулами могут быть игра, провокация в среде, детская инициатива, проектная деятельность и т.д.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать более простые техники: рисование пальчиками, оттиск печатками из картофеля, рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жёсткой полусухой кистью, печать поролоном, печать пробками, восковые мелки+акварель, свеча+акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, рисование нитками.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить ещё более трудные техники: рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная, пластилинография и т.д.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, даёт полную свободу для самовыражения, воспитывает ответственность, самостоятельность, дети обретают навыки самообслуживания.

Работая с детьми четыре года, я увидела, что дети пошли в школу творческими, активными самостоятельными. Они не боятся проявлять инициативу, они могут создавать интересные рисунки, поделки, аппликации и т.д. из любого подручного материала. У них прекрасно развиты навыки самообслуживания и их родители не переживают за то, что они занимаясь этой деятельностью создадут беспорядок в доме. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, более сложными. Дети умеют и боятся проявлять инициативу, отстаивать



свое мнение, логично аргументируя и находя взаимопонимание со сверстниками и старшими людьми. Положительным результатом в своей работе, считаю участие детей в конкурсах различного уровня. Это «День семьи», «Комфортная городская среда», «Крымская весна», «День Победы» и т.д., в итоговых выставках к проектам.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Бартаева П.П.,  
ГАУ ДПО РБ «БРИОП»,*

*Буянова Н.В.,*

*МАОУ «ФМШ №56*

*г. Улан-Удэ, Республика Бурятия*

Внедрение достижений научно-технического прогресса в различные области теоретической и практической деятельности непосредственно связано понятием технология, как с «наукой о мастерстве». Термин «технология» относится ко многим областям знаний, используемый в технике, медицине и в педагогике.

Под педагогической технологией понимается «система взаимосвязанных приемов, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, объединенная единой концептуальной основой, целями и задачами образования, создающая заданную совокупность условий для обучения, воспитания и развития воспитанников» [7].

Существует несколько классификаций, связанных с понятием образовательная технология в научной литературе. Наибольший интерес в нашей работе представляют игровые технологии. Игровые технологии являются частью педагогических технологий и остаются инновационными и приоритетными в системе российского образования.

Игра с древнейших времен использовалась как метод обучения, позволяющий передать опыт старших поколений. В настоящее время переживает период своеобразного расцвета. Игра изучается с точки зрения психологии и педагогики, этнокультурологии и философии и др.

Психологи выделяют III основных вида деятельности человека: труд, учение, игра. Игра – это ведущий вид деятельности дошкольника и при постепенном развитии у младших школьников игра вытесняется учебной деятельностью. В современное время этот процесс значительно замедлился, несмотря на быстрый темп развития общества. Ш. А. Амонашвили сказал: «...На год раньше отобьем у них охоту учиться, станем искусственно задерживать их развитие. Если мы забудем о том, что дети не могут расставаться со своей потребностью играть, то сделаем нашу методику не добрым путеводителем их в мир познания, а бездушной мачехой».

Трансформация игровой деятельности в учебную происходит по мере осознания детьми учебной цели. Изначально игра является дидактической лишь в представлении педагога, который вводит в содержание элементы игры, направленные на закрепление соответствующих знаний, умений, но дети об этом ничего не знают. Эти ЗУНы являются «побочным продуктом» их игровой деятельности. Постепенно до сведения детей доводится, что в процессе игры они узнают, чему научатся. Отсюда, игровая деятельность приобретает черты учебной деятельности. На первое место выходит дидактическая цель, игра же становится средством её достижения. Например, «Занятие наше мы проведем в форме игры». Также принципиальным становится и вопрос оценки результатов.

Далее приведем примеры понятия игровых технологий для ученика и дошкольника.

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной