

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 110 «Золушка» г. Улан-Удэ комбинированного вида.

**Рабочая программа с детьми  
комбинированной логопедической группы по  
программе О.А. Шиян «Развитие творческого  
мышления дошкольников. Работаем по  
сказке»**

*(старший дошкольный возраст)*

**Выполнила:**  
**Дмитручина С. Н.**  
**Воспитатель**  
**1 квалификационной**  
**категории.**

**Улан-Удэ**

**2018**

## Пояснительная записка.

В настоящее время принято считать, что можно развивать творческое мышление дошкольников, читая вместе с ними сказки.

Творческое мышление подчиняется логике, но это особая логика – логика творчества (и это показывают исследования изобретений и открытий).

Проявляется творческое мышление нечасто, но только потому, что образование редко ставит целью его развитие. Если учить детей не только действовать по образцу, но и решать проблемные задачи, мышление и вкус к нему будут появляться и возрастать (это показывают проведенные исследования!).

Необходимо отметить, что дети даже успешнее, чем многие взрослые, справляются с творческими заданиями. Правда, у ребенка нет самой идеи творчества – идеи создавать нечто принципиально новое. У него есть желание играть, экспериментировать с миром. Только если педагог не пройдет мимо детского решения, ребенок сам поймет, насколько умная мысль вдруг пришла ему в голову. Поэтому можно сказать, что у детей творческого мышления нет, но оно обнаруживается и развивается, если рядом оказывается взрослый, заинтересованный и в детском, и в собственном развитии; ведь взрослые тоже получают пользу: пока они придумывают проблемные задания для детей, их собственное мышление развивается.

Н. Е. Веракса назвал творческое мышление диалектическим – позволяющим удерживать единство противоположностей.

Следовательно, можно и нужно развивать мышление дошкольников.

**Целью** Программы является развитие творческого мышления детей дошкольного возраста.

### **Задачи:**

- развитие мышления в процессе работы со сказкой;
- развитие коммуникативных навыков: умения вступать в диалог, участвовать в обсуждении, высказывать свое мнение;
- развивать умение выстраивать наглядную модель и пользоваться ею;
- воспитывать любознательность, желание проявлять инициативу и самостоятельность.

Почему сказка? В народных сказках отразились и способы отношения человека к миру, и способы решения творческих задач. Однако вдумчивое чтение сказки не сковывает, а умножает свободу читателя понимать, создавать и осмысливать мир.

Педагоги, участвовавшие в разработке программы, не раз обнаруживали, что даже самая привычная на первый взгляд сказка после обсуждения начинала сверкать разными неожиданными гранями.

Воспитатель должен построить работу таким образом, чтобы дети восприняли сказку как задачу для себя: например, искали решение вместе с главным героем или анализировали взаимоотношения персонажей. В сказках можно обнаружить все диалектические действия – и превращение, опосредствование, и объединение, и замыкание, и смену альтернативы. Самое

интересное и непредсказуемое – в том, что часто дети видят не то действие, которое «запланировал» взрослый, а совсем иное – в этом случае очень непросто пойти навстречу детской инициативе и свернуть с заранее проложенной тропы конспекта. Причем глубины, изумляющие даже бывалых взрослых читателей, открываются именно в ходе дискуссии. А сказки от этого нисколько не теряют своей непосредственной прелести: именно после решения проблемных ситуаций дети с особенной радостью рисуют понравившиеся эпизоды, рассказывают о прошедших в группе спорах родителям, придумывают собственные сказки. Даже в известном наизусть с детства «Колобке» можно обнаружить неожиданные секреты!

В ходе изучения каждой сказки последние занятия посвящены проигрыванию, рисованию и даже придумыванию своих собственных историй. Это необходимая часть программы: дети учатся у сказки творчеству. Развивающее образование требует от взрослого многого: умения точно ставить вопрос, реагировать на детские неожиданные ответы, раскручивать волчок дискуссии в детской группе, находить неожиданные аргументы, придумывать самому и радоваться придумкам детей.

#### **Основные шаги работы со сказкой:**

1. Чтение и первое обсуждение сказки.
2. Решение диалектической задачи.
3. Символическое проживание сказки.

Подробная методика развития творческого мышления дошкольников в процессе работы по сказкам разработана Ольгой Александровной Шиян.

#### **Перспективный план работы:**

Тема	цель	Методы и приемы	материал
октябрь			
Рассказывание сказки «Колобок», отвечаем на вопросы.	Развитие умения выделять основные действующие лица и последовательность основных эпизодов художественного текста.	Рассказывание сказки, показ иллюстраций, вопросы, игра «Кто поменялся местами»	Иллюстрации к сказке, картинки с изображением основных персонажей
Создание модели сказки.	Обозначение героев сказки с помощью наглядной	Вопросы, моделирование, беседа,	Картинки с изображением персонажей (разные по размеру), белые

	модели, отражающей размер персонажей.		квадраты 8*8, 11*11, 14*14, 17*17, 21*21 – по два каждого.
Решаем диалектическую задачу: совершаем смену альтернативы.	Решение диалектической задачи с помощью наглядных моделей.	Моделирование, беседа, вопросы, построение схемы,	Картинки с изображением персонажей (разные по размеру), белые квадраты 8*8, 11*11, 14*14, 17*17, 21*21 – по два каждого. Черные квадраты тех же размеров по три каждого.
Разыгрываем сказку с помощью наглядной модели.	В символической форме отразить содержание сказки.	Вопросы по моделям, беседа об особенностях героев, драматизация.	Две наглядные модели сказки «Колобок», маски персонажей сказки.
ноябрь			
Читаем сказку «Заюшкина избушка», отвечаем на вопросы.	Развитие умения выделять основные действующие лица и последовательность основных эпизодов художественного текста.	Рассказывание сказки, показ иллюстраций, вопросы, игра «Кто поменялся местами»	Книга с иллюстрациями, картинки с портретами основных персонажей сказки.
Решаем диалектическую задачу с помощью наглядной модели	Решение проблемно-противоречивой ситуации при помощи диалектической схемы смены альтернативы.	Моделирование, вопросы, проблемная ситуация, обсуждение	Картинки с изображением персонажей (разного размера), белые квадраты 8*8, 11*11, 14*14, 17*17, – по три каждого. Черные квадраты тех же размеров по два каждого.
Разыгрываем сказку с помощью	В символической форме отразить	«чтение сказки по	Две наглядные модели сказки

наглядной модели.	содержание сказки.	модели», драматизация	«Заюшкина избушка», маски персонажей сказки
декабрь			
Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» - читаем сказку, отвечаем на вопросы.	Развитие умения выделять основные действующие лица и последовательность основных эпизодов художественного текста.	Чтение, вопросы по содержанию, пересказ эпизодов, рассматривание иллюстраций.	Иллюстрации к сказке – Иванушка с Аленушкой, Аленушка с козленком, ведьма с Аленушкой и козленком, козленок на бережку, купец с Аленушкой и Иванушкой.
Разыгрывание сказки по ролям.	Выражение отношения к героям сказки через символические средства. Создание проблемно-противоречивых ситуаций и решение их символическими средствами.	Драматизация, обсуждение проблемно-противоречивой ситуации	Значки с изображением персонажей сказки: Аленушки, Иванушки, козленка, ведьмы, купца.
Решаем диалектическую задачу с помощью схемы объединения.	Решение диалектической задачи с помощью схемы объединения.	Рассматривание иллюстраций, беседа, моделирование.	Картинка с козленком, квадраты белый, черный, серый. Картинка с изображением девочки, квадраты белый, черный, черно-белый.
Рисуем иллюстрации к сказке.	Развитие способности выражать отношение к героям сказки через символические средства.	Моделирование, беседа, рисование эпизодов сказки	Серый, белый, черный квадраты. Бумага, восковые мелки, карандаши.
январь			

Сказка «Разумница» читаем, отвечаем на вопросы.	Развитие умения выделять основные действующие лица и последовательность основных эпизодов художественного текста.	Чтение, иллюстрации, вопросы	Иллюстрации к сказке (по количеству основных заданий и загадок): лукошко с яйцами и горшок с кашей; стебелек льна и прутик, девушка в одной ботинке, верхом на зайце и с воробьем в руках, жеребенок и две лошади.
Выделяем противоположности.	Выделение противоположностей и их схематическое обозначение.	Моделирование, вопросы, обсуждение	Квадраты для обозначения противоположностей.
Решаем диалектическую задачу с помощью схемы опосредствования.	Решение диалектической задачи с помощью схемы опосредствования.	Моделирование, проблемные ситуации, обсуждение	Иллюстрации к основным загадкам сказки, квадраты белый, черный, серый.
Придумываем загадки и отгадки	Развитие способности выражать свое отношение к действительности символическими средствами, создавать сказку с опорой на диалектическую схему.	«придумывание волшебных заданий», модели	Белый и черный квадрат.
февраль			
Сказка «Скатерть, баранчик и сума» - читаем сказку, отвечаем на вопросы.	Развитие умения выделять основные действующие лица и последовательность основных эпизодов художественного	Чтение, рассматривание иллюстраций, вопросы, пересказ эпизодов	Сказка с иллюстрациями; картинки старика, журавля, скатерти, баранчика и сумы.

	текста.		
Рассказываем сказку по ролям	Выражение отношения к героям сказки через символические средства. Выявление разных позиций в сказке.	Вопросы, драматизация	Значки с изображениями персонажей сказки и предметов – подарков.
Решаем диалектическую задачу с помощью схемы превращения	Решение проблемно-противоречивой ситуации с помощью диалектической схемы превращения	Модели, построение схемы, обсуждение	Картинки с изображением журавля, старика, скатерти, баранчика, сумы; черный и белый квадраты.
Решаем диалектическую задачу с помощью диалектической схемы замыкания	Решение проблемно-противоречивой ситуации с помощью диалектической схемы замыкания	Обсуждение, модели, построение схем	Картинки с изображением журавля, старика, скатерти, баранчика, сумы; по три черных и белых квадрата; вырезанные из бумаги стрелки
март			
Решаем диалектическую задачу с помощью схемы объединения	Решение диалектической задачи с помощью схемы объединения.	Модели, обсуждение,	Картинки с изображением журавля, старика, скатерти, баранчика, сумы; черный, белый и серый квадраты.
Сочиняем сказку по диалектической схеме превращения.	Развитие умения сочинять сказку по модели, выразить свое отношение к действительности символическими средствами.	Выбор главного героя, «придумывание превращения» ,	Картинки с изображением старика и журавля, схема превращения.
Сказка «О щуке зубастой» - читаем	Развитие умения выделять	Чтение, вопросы,	Иллюстрации к сказке.

сказку, отвечаем на вопросы.	основные действующие лица и последовательность основных эпизодов художественного текста.	пересказ эпизодов	
Решаем диалектическую задачу с помощью диалектической схемы замыкания	Решение диалектической задачи с помощью схемы замыкания	Модели, вопросы, обсуждение, построение схемы,	Иллюстрации к сказке, белые и черные квадраты.
Апрель			
Решаем проблемно-противоречивую ситуацию с помощью диалектической схемы объединения	Решение проблемно-противоречивой ситуации с помощью диалектической схемы объединения	Работа со схемой, моделями; работа с картинками, обсуждение	Иллюстрации к сказке; белый, черный и серый квадраты; картинки кошки, мышки, мошки, птицы, щуки, мелкой рыбки
Придумывание другого конца сказки (рисование по сказке)	Развитие умения сочинять сказку по модели, выразить свое отношение к действительности символическими средствами.	беседа	Иллюстрации, материал для рисования

Таким образом, работа по данной Программе влияет на развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками, на становление его самостоятельности.

В области познавательно – речевого развития программа способствует развитию любознательности детей и познавательной мотивации, развитию воображения и творческой активности; речевое развитие включает овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной речи, развитие речевого творчества.

В художественно – эстетическом плане происходит развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного...), восприятие художественной литературы и фольклора.



И самое главное, работа по данной программе дает ребенку возможность почувствовать радость решения задач, умного спора, восхищения неожиданной идеей. Важно отметить, что мышление заработает только если на занятии будет создана атмосфера творческого поиска, если дети поймут, что им надо действовать самостоятельно, не боясь ошибиться.

Литература:

- О. А. Шиян. Развитие творческого мышления . Работаем по сказке. М.: Мозаика – Синтез, 2016 – 112с.
- Фгос ДО
- Социальная сеть работников образования – [nsportal.ru](http://nsportal.ru)
- Сайт: [maam.ru](http://maam.ru)
- Сайт: [deti-club.ru](http://deti-club.ru)